

SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
150 PTAS
Nº 25

el VÍBORA

COMIX





© 1981

- Baxter
- Burns
- Calonge
- Ceesepe
- Costa
- Gallardo
- Isa
- Liberatore
- Martí
- Max
- Mediavilla
- Onliyú
- Pàmies
- Pilar
- Pons
- Pontiac
- Simónides
- Shelton
- Swarte
- Tamburini
- Torres
- Willem
- J.M. Berenguer
Editor,

El Víbora es una publicación mensual de
J.M. Berenguer, Editor.
Dirección: Pza. Beatas, 3, Barcelona-3.
Derechos reservados. Marca registrada.
Director: J.M. Berenguer.
Producción y montaje: Baxter.
Redacción: Onliyú.
Secretaría: Luisa Lane.
Envíos: Viejo.

Rotulación: Luis Andrés, Fernando Fernández.
Traducciones: Sánchez Abuli y Ana Campeny.
Neotonto: el que lo neolea.

Distribuye: COEDIS, Londres, 6, Barcelona.
Tel.: 93/3212600.
Prohibida la reproducción total o parcial
sin la autorización escrita del editor.
Todos los personajes y situaciones que
aparecen en las historias son ficticios,
cualquier parecido con la realidad es
pura coincidencia.
Printed in Spain D.L.B. 5481-81.

Fotolitos: Chancho y TECFA.
Imprenta: Baguñà Hnos. S.L. Muntaner, 34,
Barcelona - 11

PORTADA - max

2 JOPO DE POJO - Swarte

5 CUENTO DE NAVIDAD - Gallardo y Mediavilla

13 ¿QUÉ COÑO HAGO? - Pàmies

16 NOCHEVIEJA - max

18 EL MONSTRUO - Calonge

19 MÁS ALLÁ DEL ODIO - Pilar y Pons

25 TIRAS - Willem

30 POLONIA - Simónides

34 FAT FREDDY'S CAT - Shelton

35 RANXEROX - Liberatore y Tamburini

39 SHAMBO - Baxter

43 FAT FREDDY'S CAT - Shelton

44 LA CENSURA Y EL BLIIP - Pontiac

49 ¿QUÉ ES EL CRIMEN? - Martí y Onliyú

55 TROPICANA - Torres

61 CORAZÓN LOCO - Isa

67 ALTA TENSION - Pons

75 ANGELES NEGROS - Ceesepe

- CONTRAPORTADA - Burns





"LA FUGA"

Presentación en Barcelona

— ¡El portero no se lo podía creer, hasta mendas modelnos con patines de ruedas! . El Viejo disfrazado de saharauí llamándole recluta a un pasma en la Plaza Real. Un enorme mogollón de basca y Juanito sufriendo en el escenario, tratando de explicar que aquello era la presentación del Album "Fuga en La Modelo". Paco Mena "el Comecocos" hizo meditar al público sobre "La VERDAD" y no pudo tocar el saxofón porque tenía el labio destrozado de tanto soplar toda la semana bajo un gigantesco termómetro luminoso al lado de la Plaza Cataluña ¡fué una fiesta muy lusida!

— Sexo, drogas y ternasco en Zaragoza con Gallardo y Mediavilla (otra vez), los Makokis Felipe y Emilio y cantidad de amigos y fans entre los que destacaba por su volumen y decoración Quique Turmix, héroe del rock and roll vizcaíno y líder de los Pasapurés. Carajillos en el "Plata" con una rubia carnosa en el escenario que cantaba... volverás, volveráaaaas. Delicias aragonesas en una movida relámpago para firmar libros, hacer dibujos, y enrollarse con el personal en la Librería Taj Mahal. ¡Volveremos!

— Shelton se va, Shelton vuelve y mientras se vuelve a ir, (oh, no!), se despide de Barcelona en la librería Makoki y en Valencia en la "1984". Nos deja un regalo, a mi parecer lo mejor de su obra humorista, "Las Aventuras del Gato de Fat Freddy" el más inteligente y mordaz de todos sus personajes. Espero que vuelva pronto (oh, sí!) para seguir engrosando su colección de latas (vacías) de cerveza. ¡Tiene miles!

— Pàmies se queda con todos, ¡pero como es tan simpático...!

— Nazario está en Sevilla, ¡pa Navidad, en casa! . Se inauguró la librería de Comix "La Viñeta" y llegó justo a tiempo para bailarse unas sevillanas, darse un abrazo con los amigos y descansar del parto (lento, lentísimo) de Salomé! sí! por fin 16 páginas que veremos en los Víboras de Enero y Febrero a color. Una historia seria e inquietante en la que Nazario ha puesto un terrible cuidado. ¡A ver!



— Por enrollarnos con tontearías, falta de previsión, exceso de trabajo, fallos técnicos y descontrol... resulta que no hacemos un número doble de Navidad como el año pasado sino que además de este Víbora 25

dentro de pocos días, ¡ya! , estará en los kioscos un "especial USA" que llevamos preparando hace tiempo y teníamos ganas de publicar.

Es "especial" porque reúne autores que normalmente no se publican en España y creemos merecen la pena; porque el Víbora se queda pequeño con la cantidad de buena cantera nacional que está dando marcha y porque hace pocos días tuve el placer de hablar con tío Crumb por teléfono y oírle decir que le gusta mucho "el Víbora" y le mola cantidad salir en él.

— Baxter, además de currar como un loco en el Víbora montando páginas, revelando fotolitos, persiguiendo impresores y demás sudores del mundo editorial, pues... dibuja de puta madre, siseñor, y en el poco tiempo que le queda, se ha hecho cuatro páginas que nos han sorprendido por su belleza. Es un relato autobiográfico, tierno y distante donde Baxter recrea un pasaje dramático de su viaje por Oriente.

— Ranxerox termina su aventura en Nueva York y nos deja por unos meses, (no muchos, espero). Liberatore, su autor, se ha trasladado a París y nos ha prometido nuevos alucines del engendro sintético. Mientras tanto, junto al editor italiano de "Frigidaire" nos hemos decidido a publicar en Album el relato completo aparecido en capítulos. Para los muy adictos al muñeco electrónico: estará en nuestro poder por 500 cucas, aunque me duele tener que deciros que los reyes son los papás! .



PAPASITO NOEL CABALGA VELOZ EN SU TRINEO DE RENOS POR EL FRÍO Y GRIS CIELO DE DICIEMBRE... PORQUE, COMO HABREIS ADIVINADO, ES MUCHO CURRO EL QUE LE QUEDA POR DELANTE... MUCHOS HOGARES DONDE DEPOSITAR UN POCO DE ILUSIÓN... UN CULÍN DE FELICIDAD...



...SU CARRO SE DESLIZA BAJO LA CIUDAD QUE BULLE DE ANIMACIÓN



PERO NO ES EL MOGOLLÓN DE LA URBE, DONDE TODOS PARECEN SER FELICES, LO QUE BUSCA PAPA NOEL... SI NO ESOS HOGARES MUCHO MÁS HUMILDES...



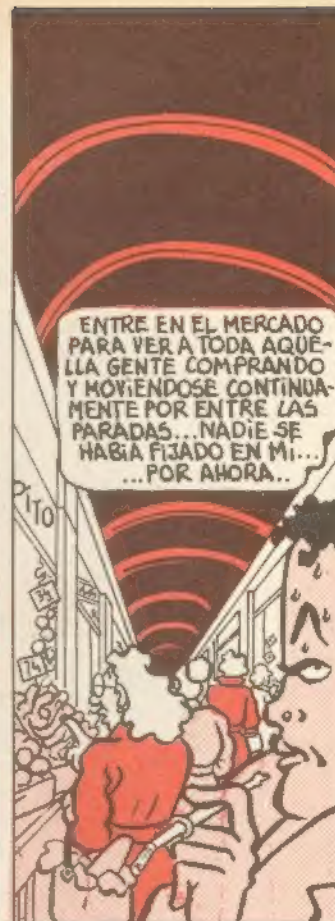
¿MAS HUMILDE QUE ESTE?

TAPIA DE 5 M. DE ALTO DE LA MODELO

PUES SI... NO HAY QUE ALEJARSE MUCHO DEL CENTRO PARA ENCONTRARSE UN HOGAR LLENO DE ALEGRIA COMO ESTE HAW HAW !!!

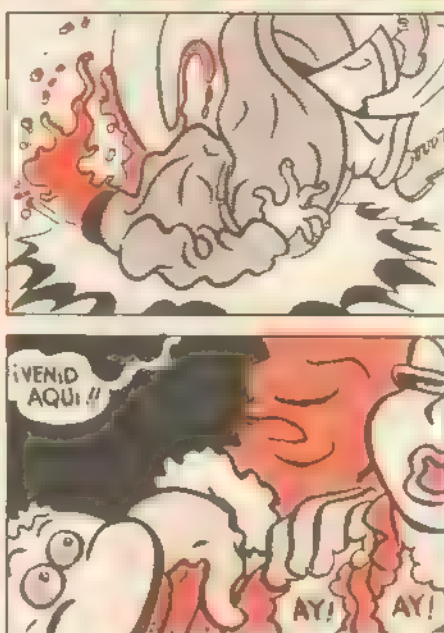
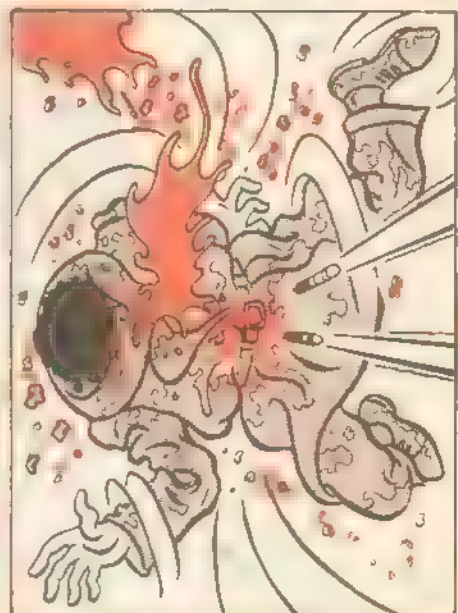
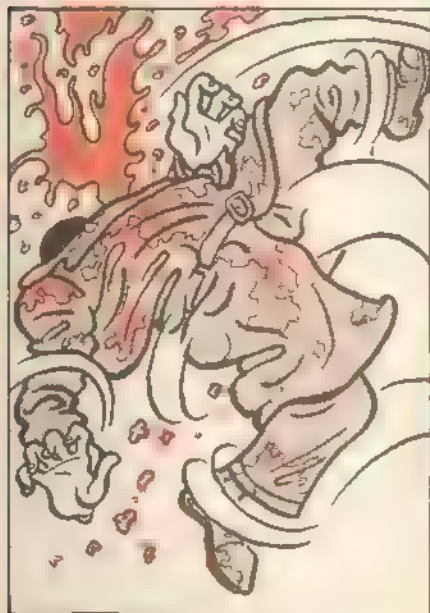


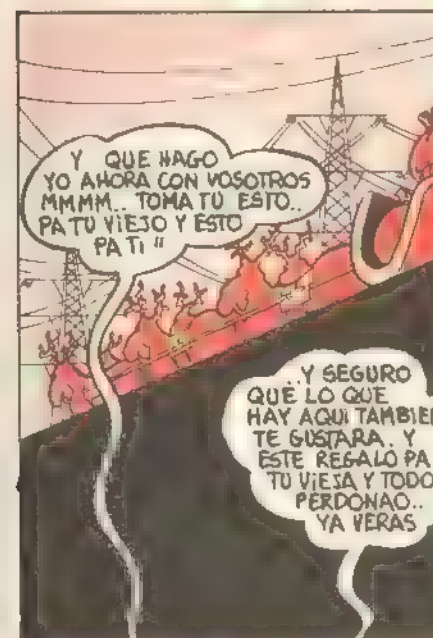
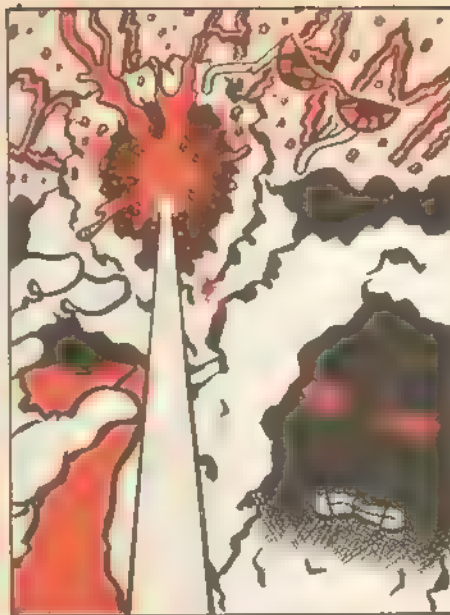
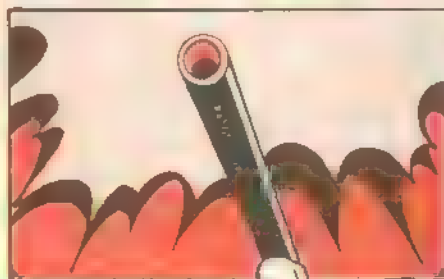










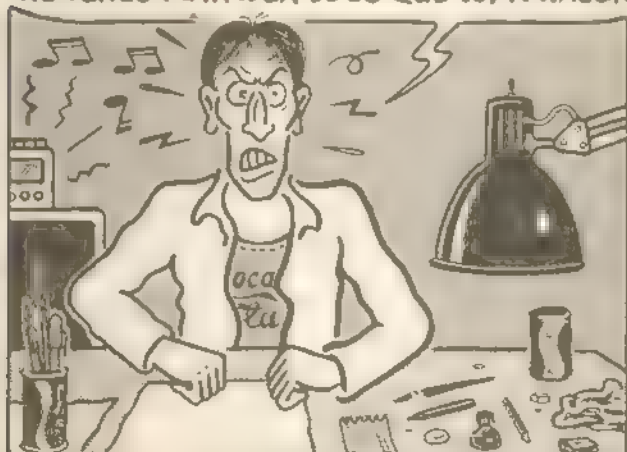


DEDICADA A ISABELITA Y ANTONITA.

HE AQUÍ EL DOCUMENTAL EXPLOSIVO QUE TODOS ESPERABAIS Y NO OS ATREVAIS A EXIGIR !!!

¿QUE COÑO HAGO?

LLEVO UNA SEMANA ENCERRAO, ROMPIENDOME LOS CUERNOS EN UN GUIÓN Y LA VERDAD ES QUE NO TENGO PUTA IDEA DE LO QUE VOYA HACER



TAMBIÉN PODRÍA INVENTARME
UN SUPERHEROE... UN ENMASCARADO CUALQUIERA...



PERO A MI EDITOR DUDO DE QUE
LE GUSTE... ÉL PRETENDE IR
DE MODERNO POR LA VIDA



TAMPOCO ESTARÍA MAL UN TINGLAO SADOMASOCA PERVERSO ETC.
PARA MENTES DEPRAVADAS, ESTO SE LLEVA BIEN ULTIMAMENTE...



VENDRAN LAS FEMI-
NISTAS A CORTAR-
ME LOS GÜE-
VOS AL DÍA
SIGUIENTE



Y LUEGO LA CRÍTICA : « SE
HA VENDIDO » « PASÓ POR EL
TUBO IGUAL QUE TODOS »
« SUBPRODUCTO COMERCIAL
...OPORTUNISTA ...VULGAR»

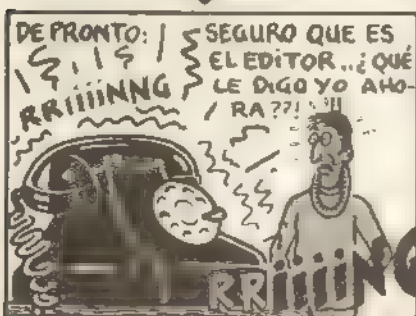
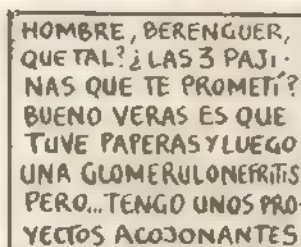
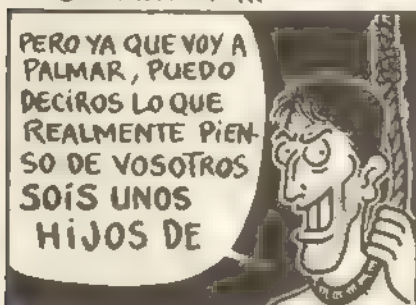
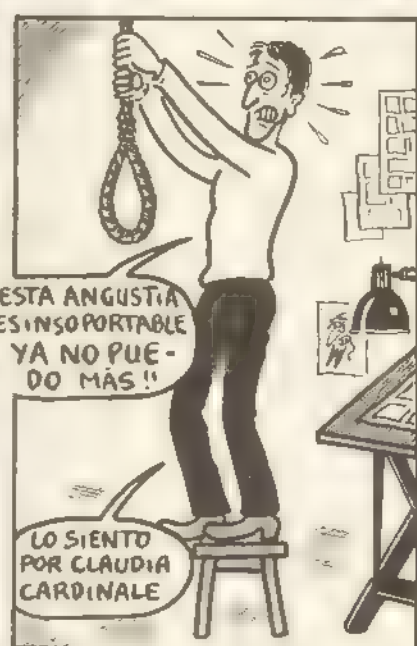


CLARO QUE SI FUERA ALGO
DE "SEXO VIOLENCIA Y DROGAS"
O CUALQUIER MIERDA AGRESIVA
(CUANTO MAS IMBECIL MEJOR)
ESO MOLA CANTIDUBI, MARCHA
A TOPE TÍOS! DE PUTIFA



PERO OS VAIS A QUEDAR
CON LAS GANAS, YO PA-
SO MUCHO DE TODO ESO





NOCHEVIEJA



II EL
SIGUIENTE...



...Y
ÚLTIMO!!
JAJAJAJA!!



EL MONSTRUO

¡YA ME HA HANCHO OTRA CAJA!
PERO BUENO... SI ESQUE NO SE PUERE
DESCUBIR UNO NI UN MOMENTO.
Y SI FUERAN SOLO LAS CERILLAS...
¿ME HEREDAS ME LLEVA SEQUESTARON
EN LO QUE HA DE SER AHÍ!



LA PARTIDA ANCHA SE VA A JOPER!
LLEVARÉ SIEMPRE LAS CERILLAS ENCIMA.
ME HEREDAS YA ME HE COMENSO.



TODO EL PUTO DÍA LLEVA EL MUJ CHERON
PIDIENDOME FUEGO, QUE HE PIDA, QUE
HE PIDA, YO LE ENSEÑO LA CAJA VACÍA
QUE LLEVO PREPARADA A TAL FIN Y...



ESTA TACTICA JUTIL ME PUNTEO UN PRO-
BLEMA. TENIA BASTANTES CERILLAS PARA
PRENDER FUEGO A DOS PAQUETE DE
TACUÑO. PERO SI EXTENDIA UN SOLO
CIGARRILLO, ME ACABABA ARROBRANDOSE
DE TODAS MIS CAJETILLAS.



ASÍ QUE OPTÉ POR SEGUIRME EL JUEGO
Y BAJAR AL BAR A POR FUEGO.
A LA VUELTA LE LLEVO UN REGALO AL
MONSTRUO (AUMENTANDOLE EL ALQUILER
A FINAL DE MES).



CON EL TIEMPO FUÍ LLEMANDO LOS CAJONES
DE CAJAS DE CERILLAS SIN USAR.



ME PARECE MUCHO TIEMPO ALÍ TRANQUILLO
HASTA QUE EL OTRO DÍA ABRI UNO DE LOS
CAJONES MÁS INACCESIBLES Y DESCUBRI
CON HORROR QUE FALTABAN 60 CAJE-
TILLAS.



ESTOY TRATANDO DE CONSERVAR LA CALHA
PERO CADA VEZ ME RESULTA MÁS DIFÍCIL.
SOPRE TODO CUANDO POR LAS NOCHES
(CUANDO EL CREE QUE DUERHIO) LE
OIGO ENCENDER CERILLAS UNA Y OTRA
VEZ, COMO UN MANIACO.

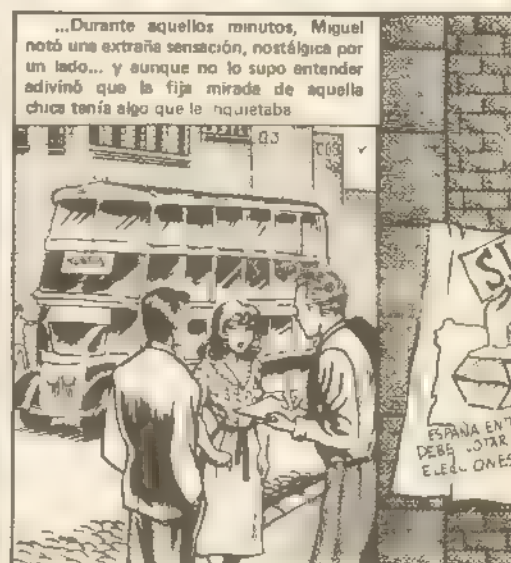
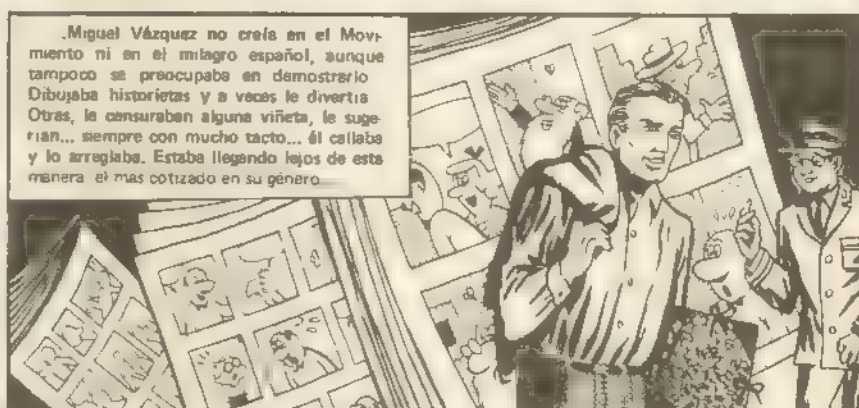
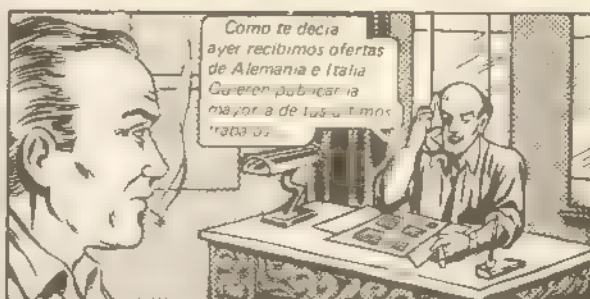


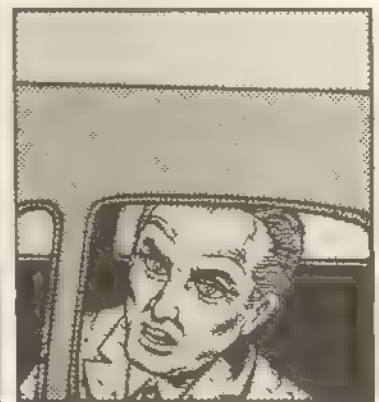
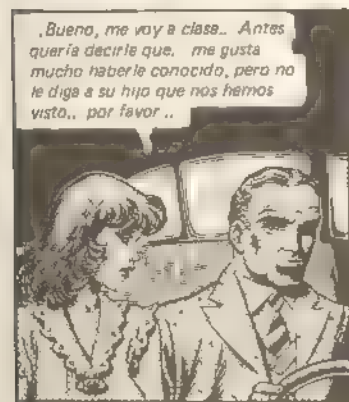
MAS ALLA DEL ODIO

Dibujo. PILAR Guion. PONS ©1981

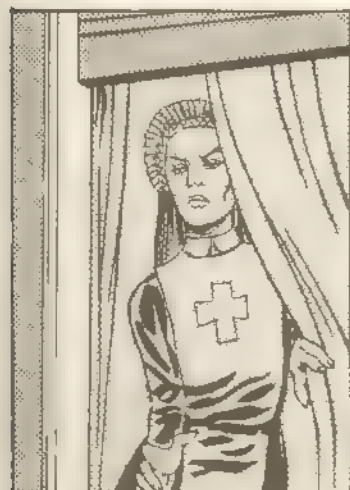
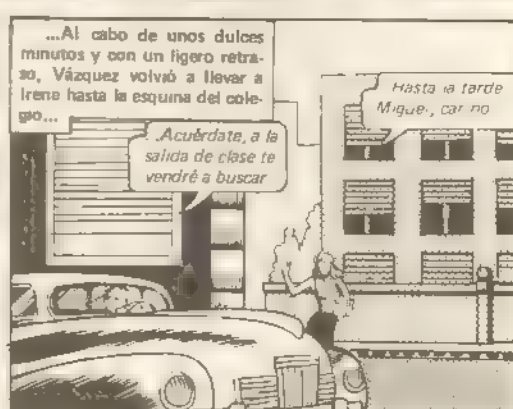
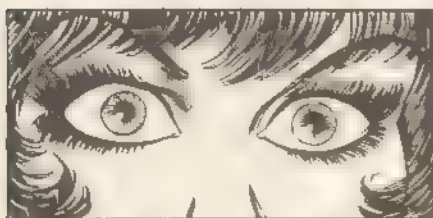
BRUGUERA

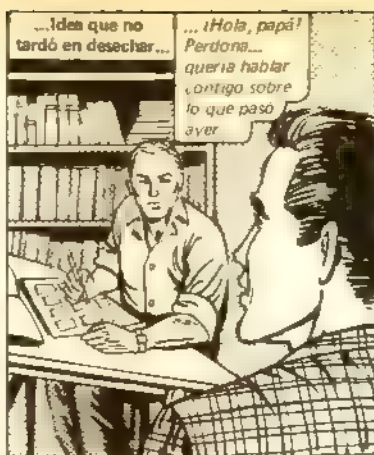
Barcelona, verano de 1945... es el año de unas tristes elecciones sindicales... la patética revolución nacional-sindicalista... el Orden Nuevo de Franco se impone como una enfermedad acabando de infectar un país atemorizado y sumiso... al mismo tiempo, en el campo de las revistas juveniles, tres editoriales se reparten el monopolio de las mismas. Y es en esta ciudad donde radica la más poderosa... Bruguera, S.A.













Así fue como el 20 de Noviembre de 1945 la fértil carrera de Miguel Vázquez como dibujante, se vio inesperadamente truncada por una venganza tan maquiavélica como imprevisible... una venganza que iba más allá del odio...



EL HOGAR DE DICK Y CLAIRE



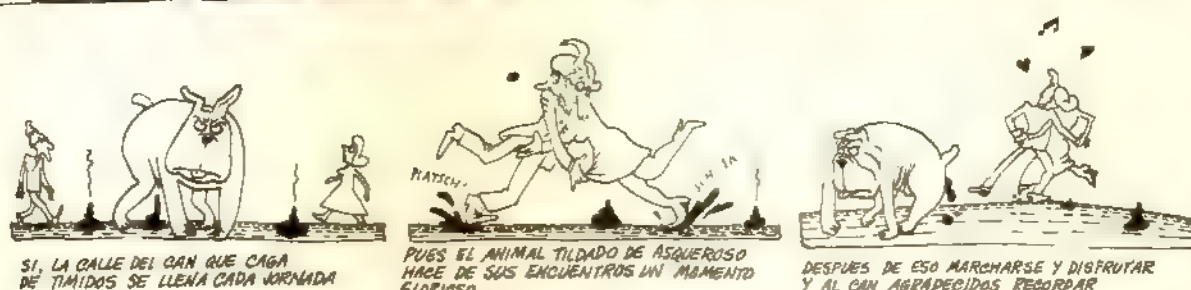
CACHAS Y GUITARRAS



EL HOGAR DE DICK Y CLAIRE



LA CALLE DEL CAN QUE CAGA



EL PEQUEÑO PAJILLERO



EL HOGAR DE DICK Y CLAIRE



CACHAS Y GUITARRAS



EL PEQUEÑO PAJILLERO



CACHAS Y GUITARRAS



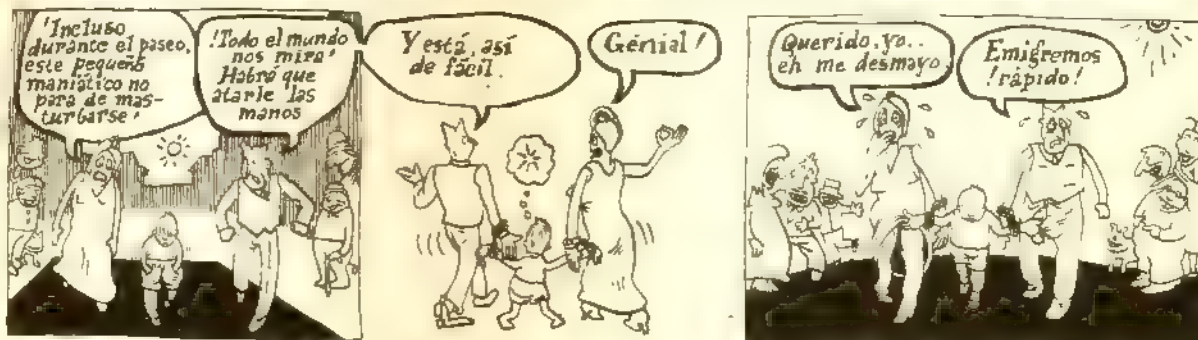
LA CALLE DEL CAN QUE CAGA



EL HOGAR DE DICK Y CLAIRE



EL PEQUEÑO PAJILLERO



CACHAS Y GUITARRAS



CACHAS Y GUITARRAS



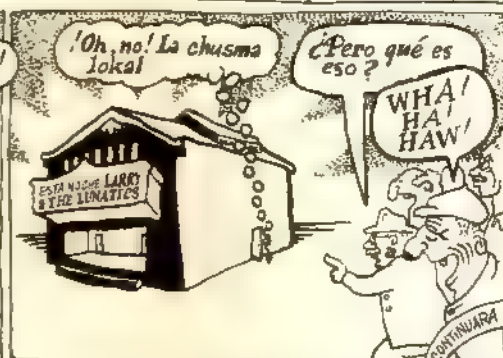
LA CALLE DEL CAN QUE CAGA



EL PEQUEÑO PAJILLERO



CACHAS Y GUITARRAS



EL HOGAR DE DICK Y CLARE



CACHAS Y GUITARRAS



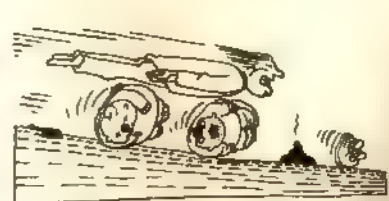
LA CALLE DEL CAR QUE CAGA



EN EL CALLE DEL CAR QUE CAGA LA DIVERSION ESTA GARNATIZADA



EN CUALQUIER OTRO SITIO SE SUELE OIR "NO, GRACIAS, TENGO QUE CONducIR"



AQUI EL PLACER Y ALEGRIA DE LA GENTE SON LOS BORRACHOS RADANZO VELOZMENTE



EL PEQUEÑO PAJILLERO



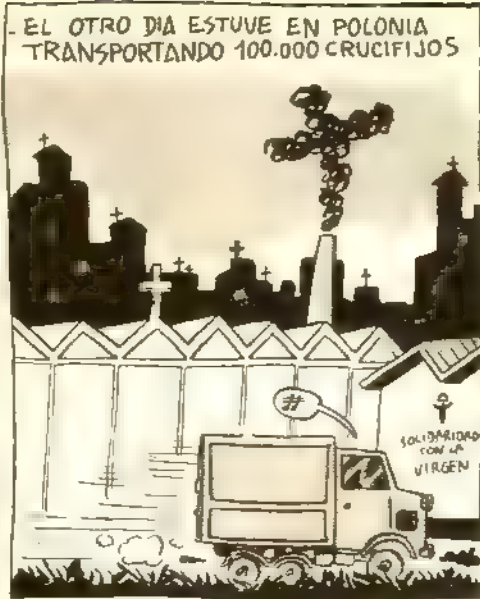
LA CALLE DEL CAN QUE CAGA



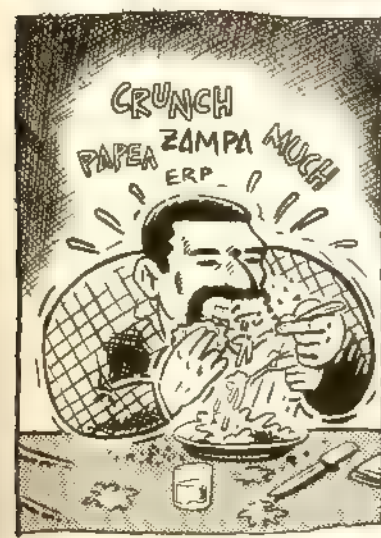
EL PEQUEÑO PAJILLERO



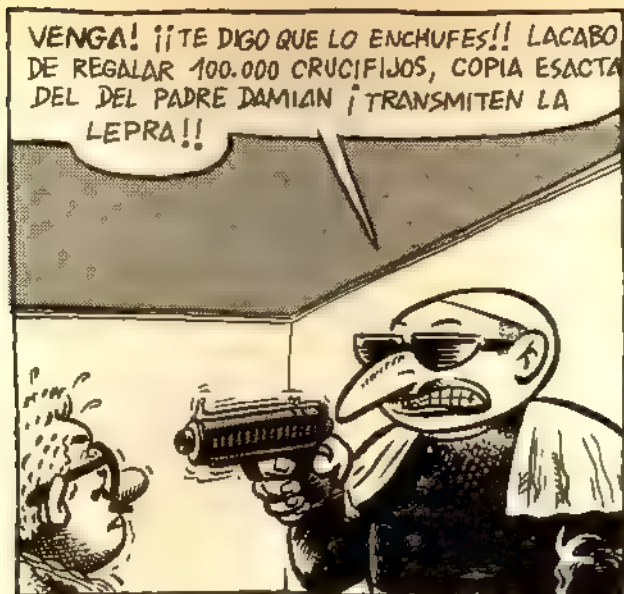
ARSENIO en POLONIA



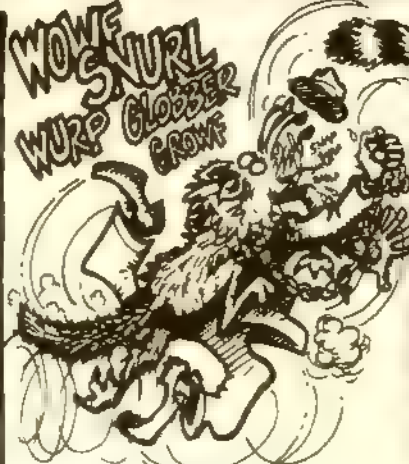
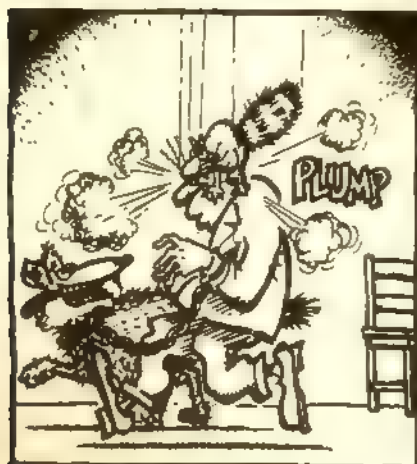
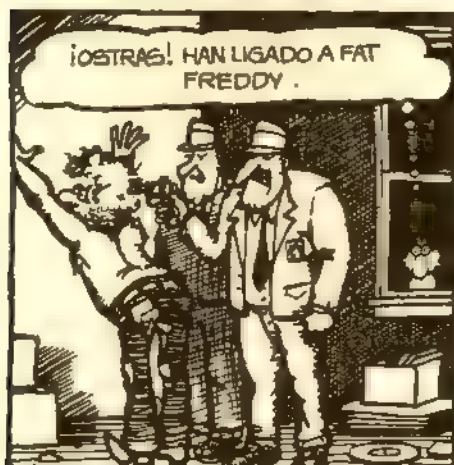
EN GDANSK
ME RECI-
BIERON BA-
LESA Y EL
OBISPO
CHUMBINS









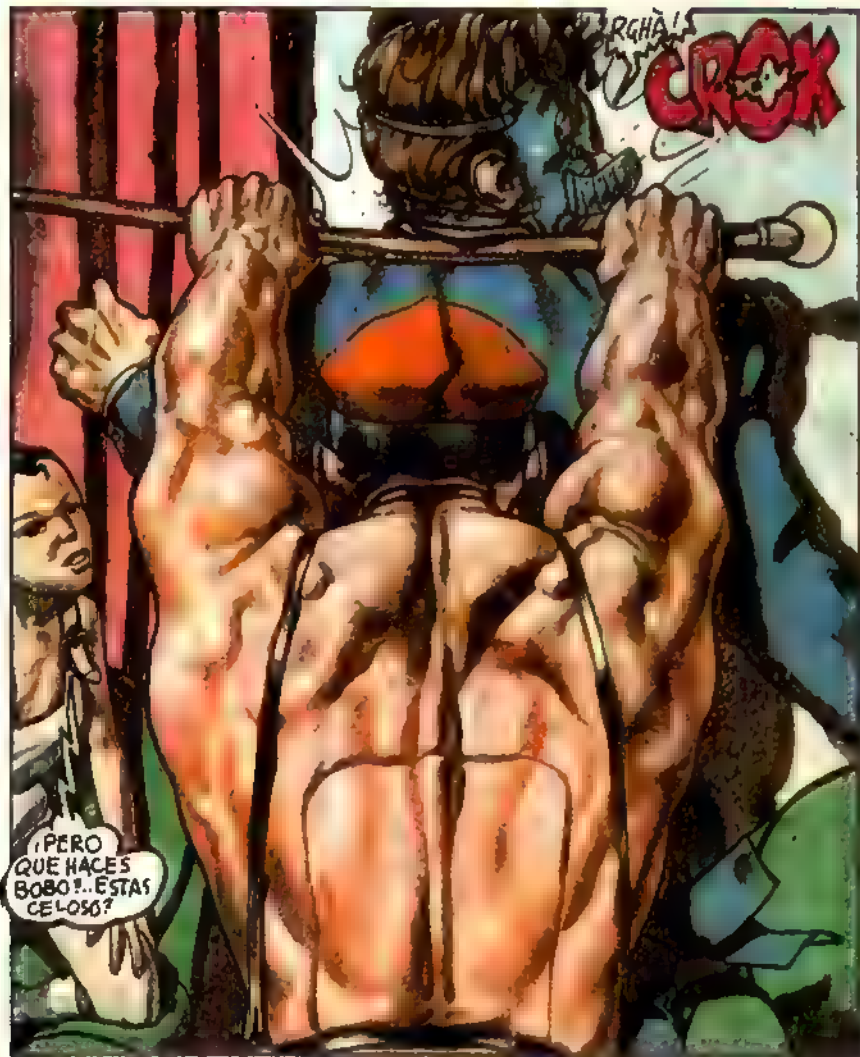
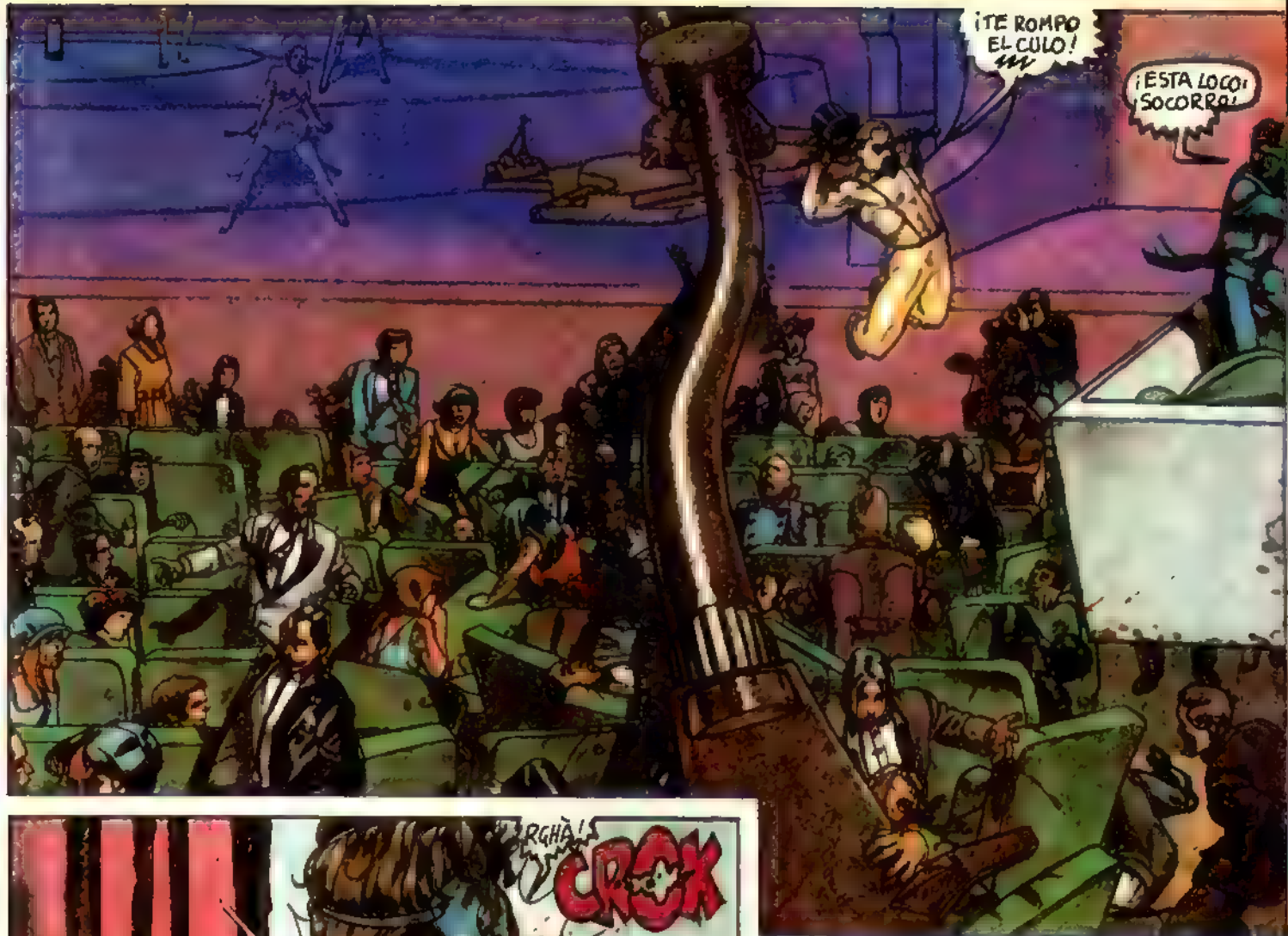


RANXEROX

¡ ÚLTIMO CAPÍTULO !



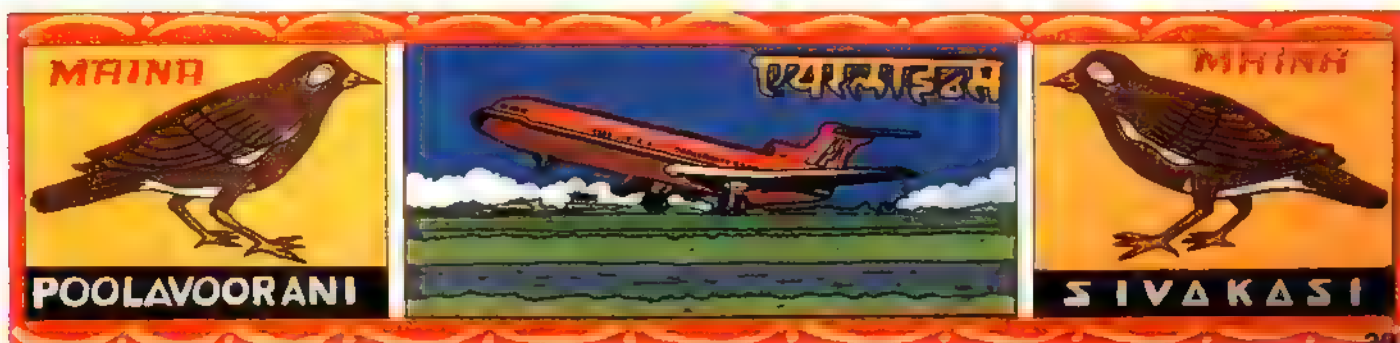








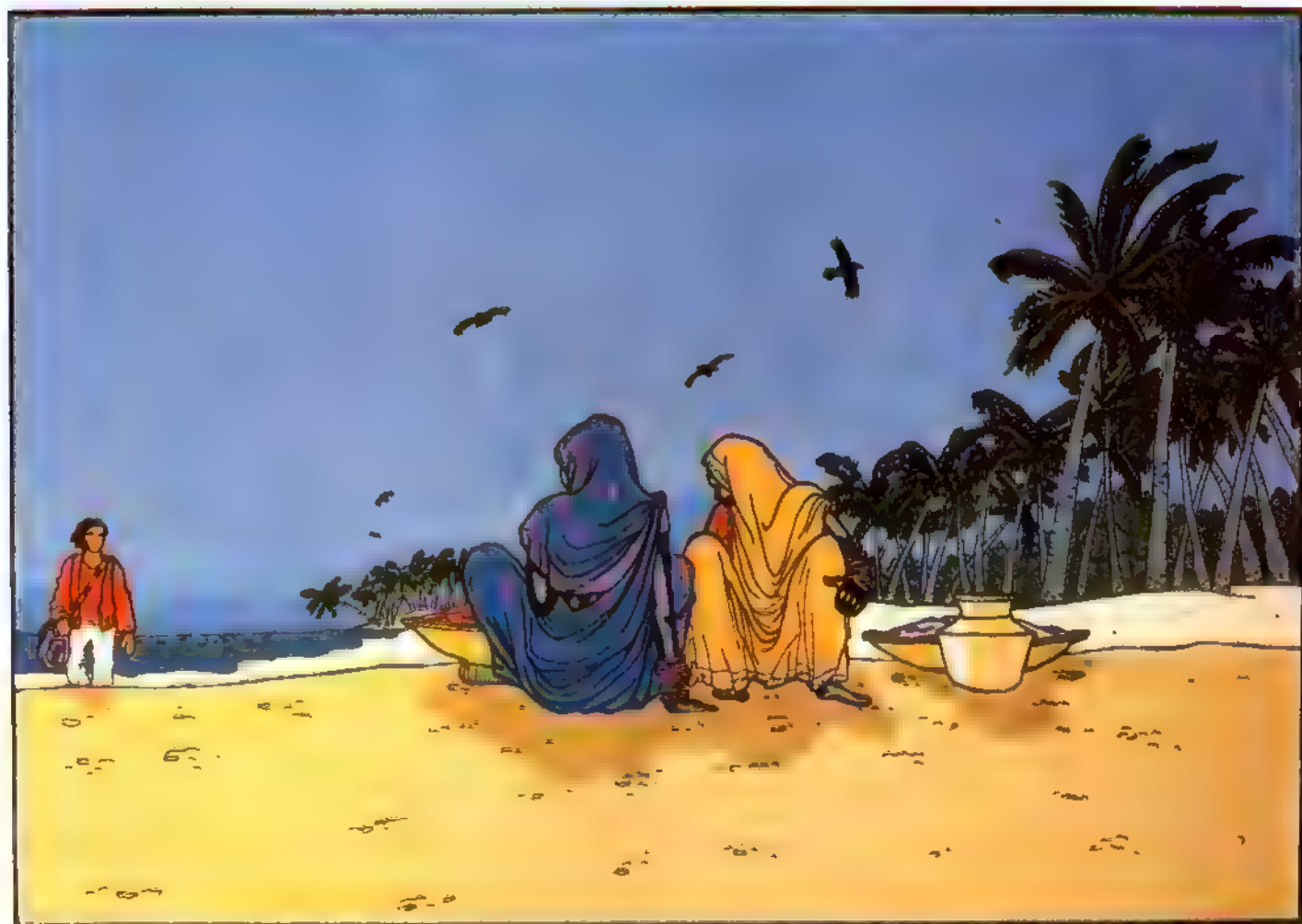
Tenia la cabeza cansada. Entre la habilidad del conductor y el babá cargado de paquetes que usaba mi hombro de almohada, no logré pegar el ojo desde que sali de Bombay. El calor insoportable y aquella luz tan especial que lo aplastaba todo, me hacían olvidar esos dos largos meses en una Barcelona fría, llena de humedad y de fastidiosas dificultades.



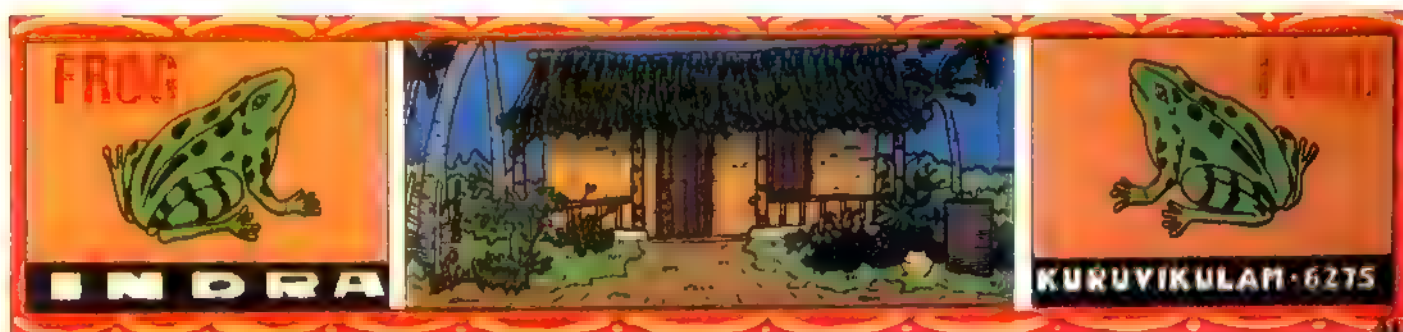


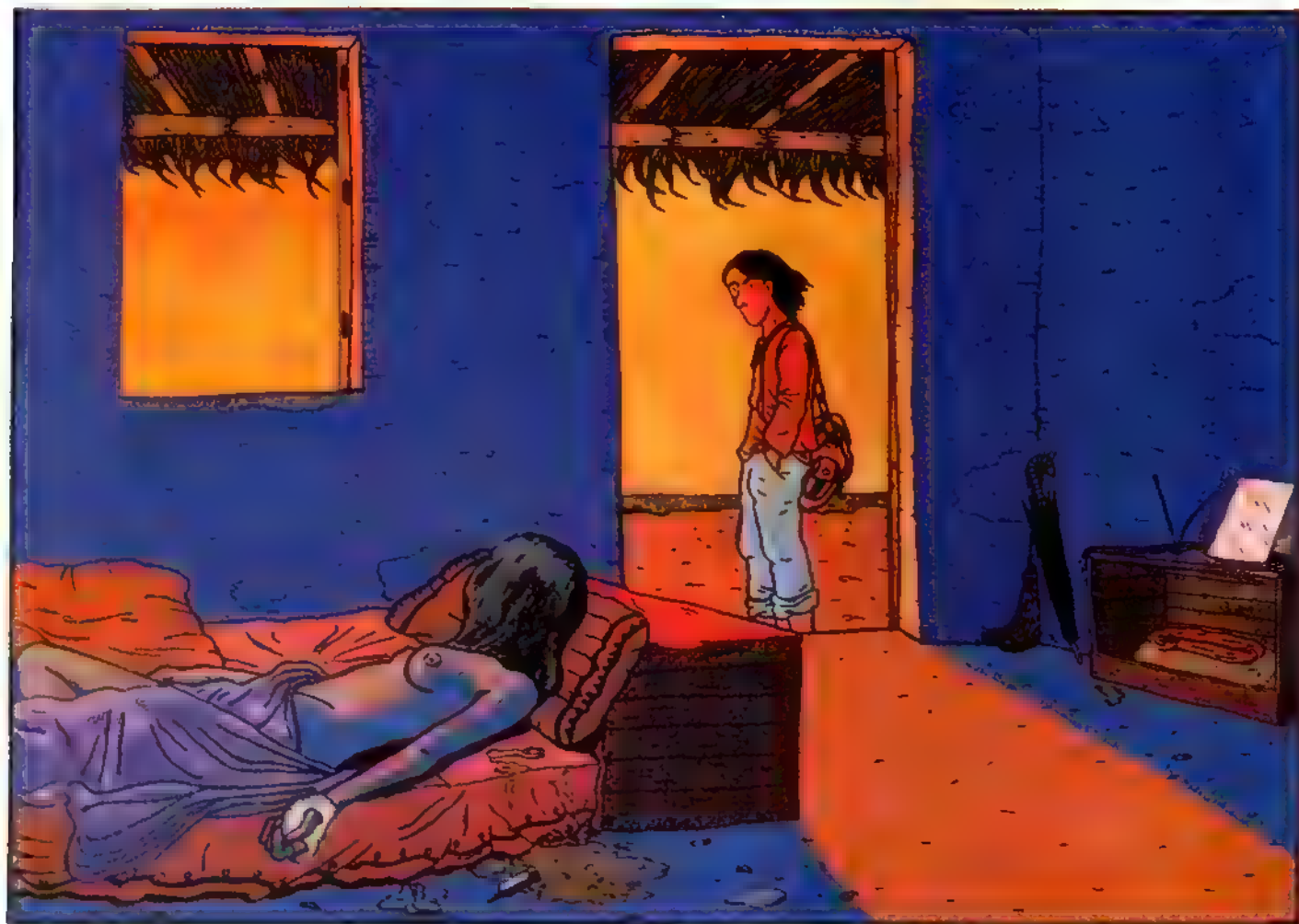
Estaba ya harto del viaje y no podía dejar de darle vueltas al asunto. Lo de Barcelona había sido un éxito al fin y al cabo. Tenía la pasta pero me preocupaban esos veinte días de retraso según el plan. Las cosas habrían cambiado en Vagator. De todos modos había decidido seguir solo. Le entregaría a ella su parte y me largaría a Ceilán.





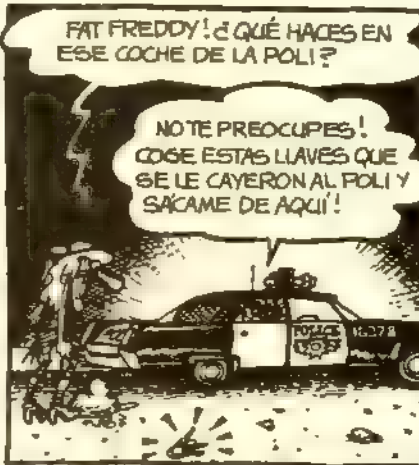
Al día siguiente, cuando llegué, un australiano me acercó a la playa. La busqué en el bar y nadie la había visto. La casa estaba en la otra punta. Me crucé con las vendedoras de fruta y las oí murmurar de un modo inquietante. Fue entonces cuando tuve la sensación de que algo no funcionaba. Aceleré el paso. El horrible calor y los miles de insectos que salían por todas partes me impedían pensar. Eché a correr como si persiguiera algún oscuro presagio. Al llegar me asusté al ver la casa cerrada



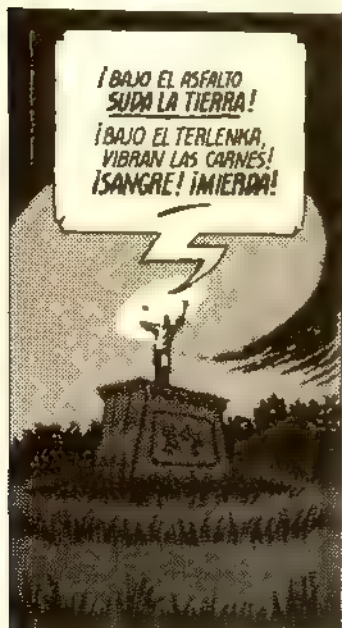


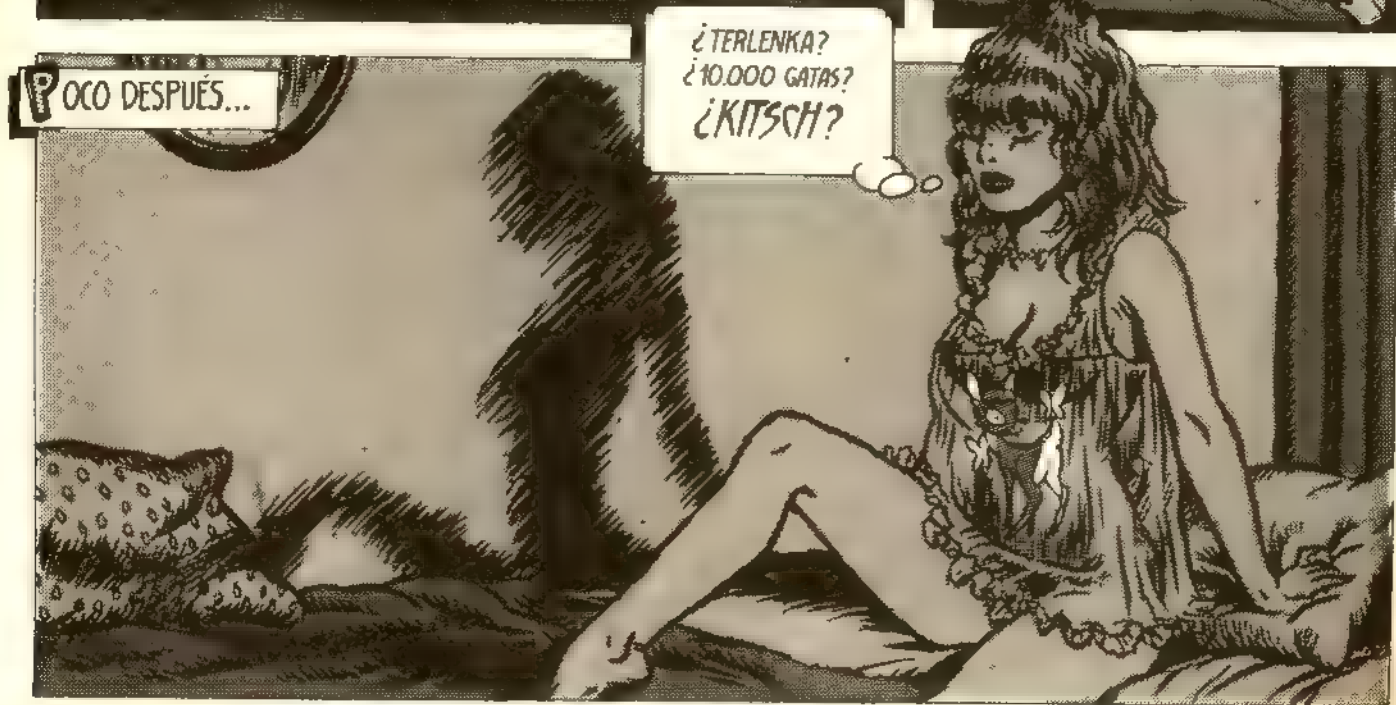
De repente todo se ha oscurecido. Me siento bloqueado y asustado, incapaz de decidir nada coherente. Detrás, el cielo ha empezado a teñirse de colores. He sentido deseos de huir pero me he quedado inmóvil, con la cabeza perdida en mis recuerdos, tiernos y sonrientes. El sol ya se ha escondido. Tengo que irme, aquí ya no puedo hacer nada. Shambo belleza y muerte, Shambo. Me voy con mis recuerdos tiernos y oscuros. Ella ha decidido quedarse. El encanto no está en la vida, el encanto está en el juego.



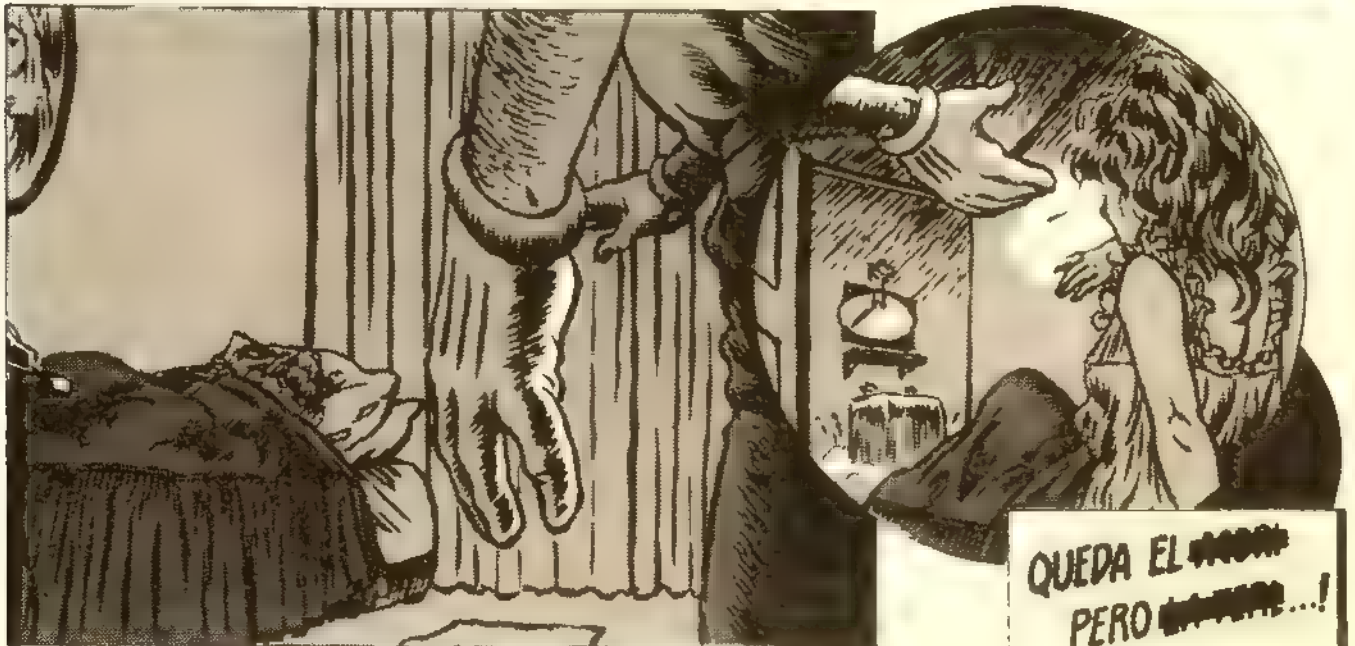
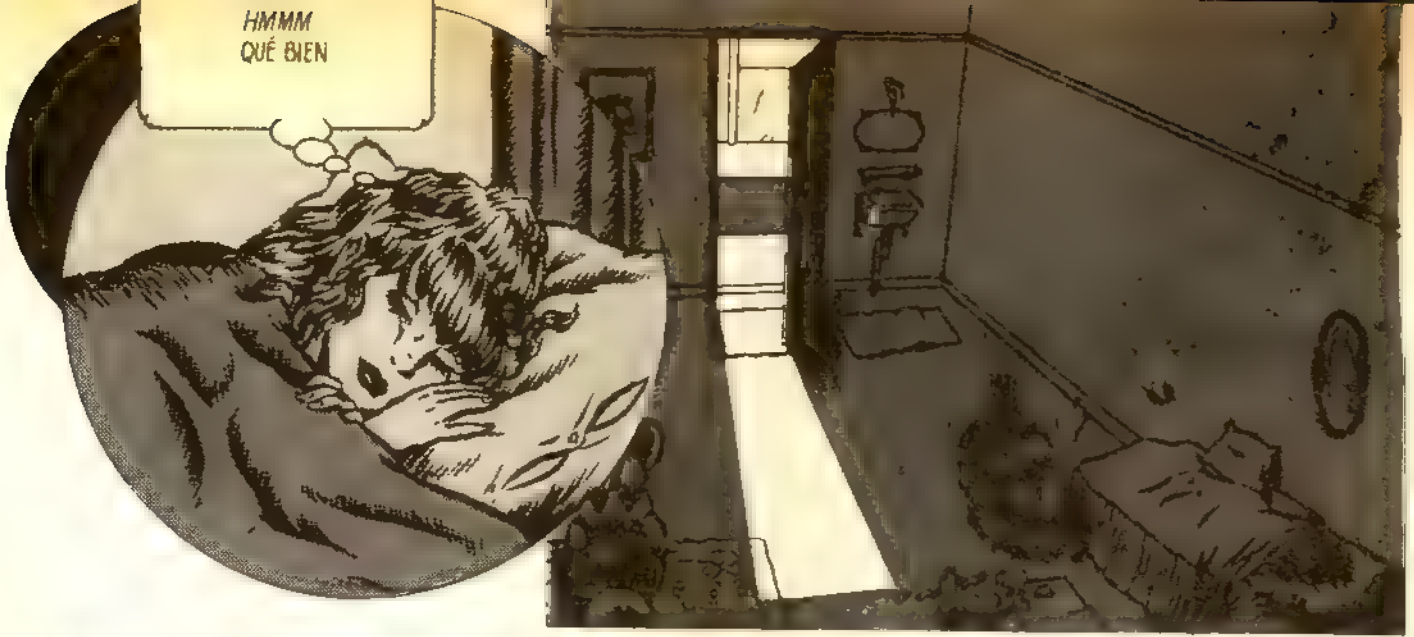








HMMM
QUÉ BIEN



QUEDA EL ~~MONTE~~
PERO ~~LA VIDA~~...!



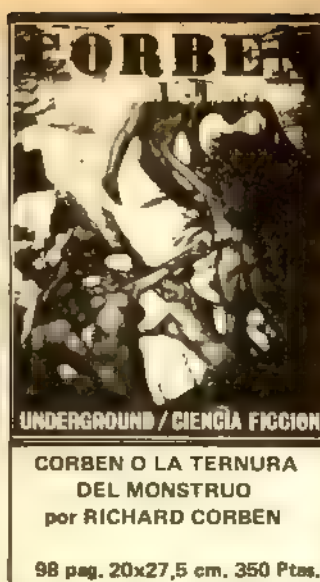
NAZARIO. HISTORIETAS OBRA COMPLETA
1975 - 1980
por NAZARIO
92 pag. 22x28,5 cm. 800 Ptas.



MAKOKI PRESENTA FUGA EN LA MODELO
por GALLARDO y MEDIAVILLA
68 pag. 22x28,5 cm. 400 Ptas.



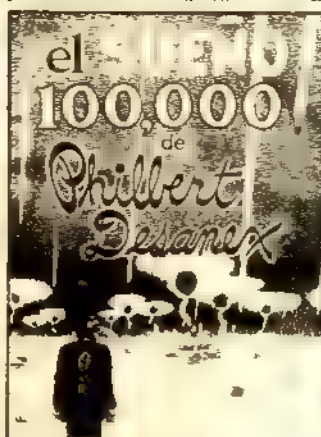
ANTOLOGIA ESPAÑOLA DEL COMIX UNDERGROUND
180 pag. 22x28,5 cm. 800 Ptas.



CORBEN O LA TERNURA DEL MONSTRUO
por RICHARD CORBEN
98 pag. 20x27,5 cm. 350 Ptas.



LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS TOTALMENTE PASADOS
por GILBERT SHELTON
60 pag. 22x28,5 cm. 850 Ptas.



EL SUENO 100.000 DE PHILBERT DESSANEX
por GILBERT SHELTON
Colección de Bolsillo
48 pag. 13x21 cm. 225 Ptas.



LAS AVENTURAS DEL GATO DE FAT FREDDY
por GILBERT SHELTON
Colección de Bolsillo
68 pag. 13x21 cm. 250 Ptas.



RANXEROX
por LIBERATORE y TAMBURINI
¡A todo Color!
52 pag. 22x28,5 cm. 500 Ptas.

SUSCRIBETE A el VÍBORA

➔ Durante un año no te aumentaremos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen

Me suscribo a EL VÍBORA por un año (1.500 ptas) a partir del número

El importe de la suscripción lo haré efectivo

△ Por giro postal núm.

△ Adjunto cheque bancario

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

PROVINCIA

TARJETA DE PEDIDO

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena esta tarjeta.

Forma de pago: △ Por giro postal núm.

△ Adjunto cheque bancario

ARTICULO	CANTIDAD	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
GASTOS DE ENVIO			50,-
TOTAL PTAS.			
NOMBRE			☆☆☆
DIRECCION			☆☆☆
POBLACION..... D P		☆☆☆	
PROVINCIA.....			

QUÉ ES EL CRIMEN?

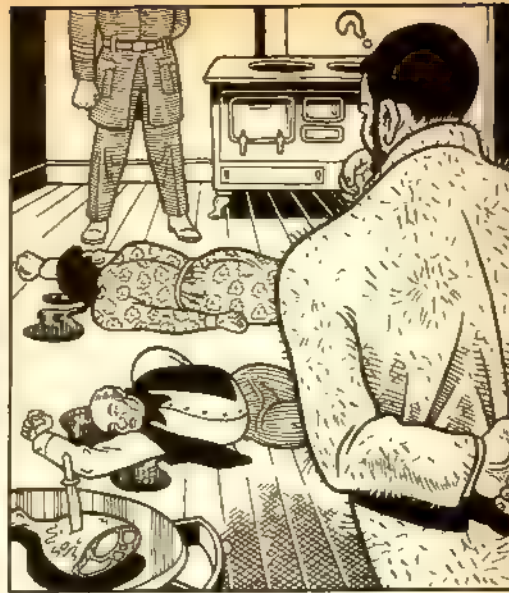
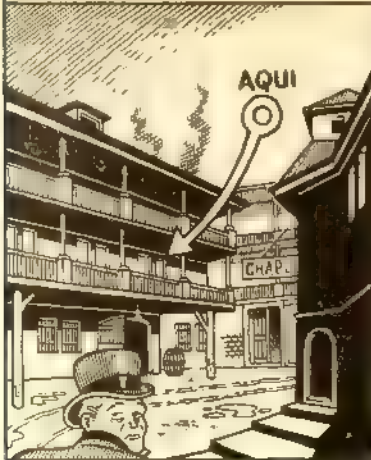
ACTAS DEL 2º CONGRESO DE AFICIONADOS AL ASESINATO:

Muchas dudas nos han invadido desde la sesión anterior. La sociedad, ese monstruo que se arroga derechos quién sabe por quién otorgados y oprime salvajemente nuestros hombros, segundos de Atlas, permite vicios y aficiones tan estrambóticas y perniciosas como la arqueología, la lucha por el poder político y la filatelia, y sin embargo a nosotros, meros espectadores y moderados adictos a algo tan común y cotidiano como el asesinato, nos obliga a encerrarnos en clandestinidades y silencios. ¡Y esto es injusto, señores congresistas! Todos sabemos que ninguna pedagogía será completa

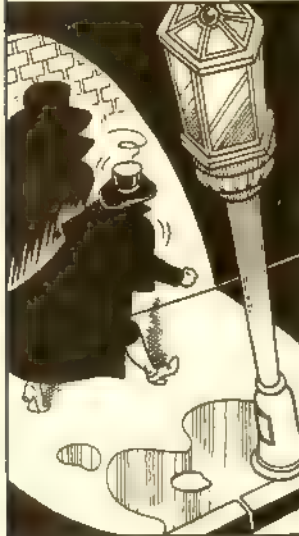
si no se interesa por los aparentemente inanes pero significativos si se los considera en profundidad, hechos cotidianos, tal como es el que es motivo de nuestros afanes: el crimen. ¿Cuántos profesores han hablado alguna vez de la belleza que encierra un cabal asesinato? ¿o del maravilloso ballet que protagonizan, en los casos más excelsos, asesino y víctima? Hoy, Martí y Onliyú, de la mano de nuestro admirado Thomas de Quincey, padre de la asesinatología, nos proponemos llenar esta laguna del saber. Pero cedamos la palabra a Mr. De Quincey...



— CORRE EL MES DE DICIEMBRE DE 1842. EL BARRIO LONDINENSE DE RATCLIFFE ESTÁ ATERRORIZADO, HACE UNA SEMANA UNA FAMILIA HA SIDO ASESINADA BRUTALMENTE ...



... JOHN WILLIAMS, EL ASESINO, VAGA ...



... EL TERREMOTO NUNCA QUEDA SATISFECHO DE UNA VEZ ... (WORDSWORT)



... GEORGE HENLEY, UN HONRADO TABERNERO, A PUNTO DE CERRAR SU ESTABLECIMIENTO ...



... SU MUJER, DOROTHY, EN LA COCINA ...



... LA CRIADA, MARY ...

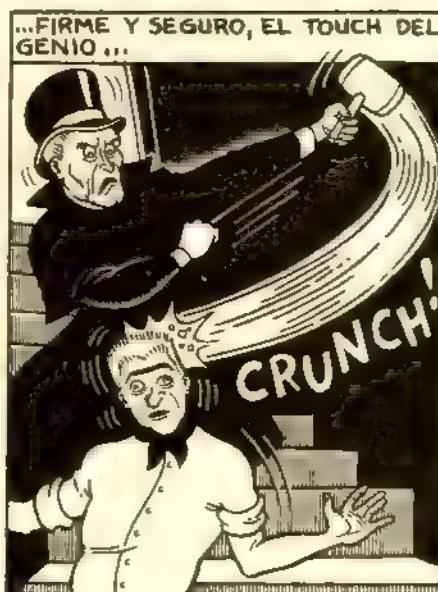


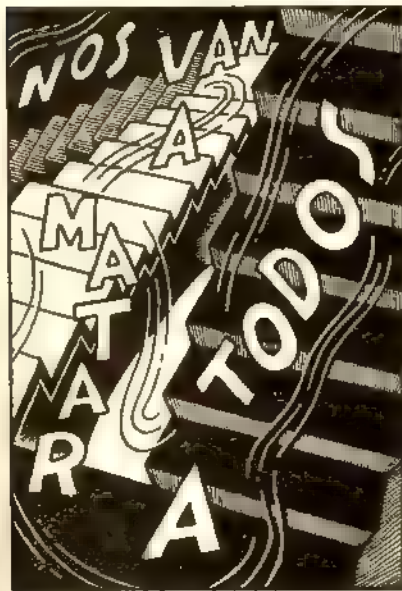
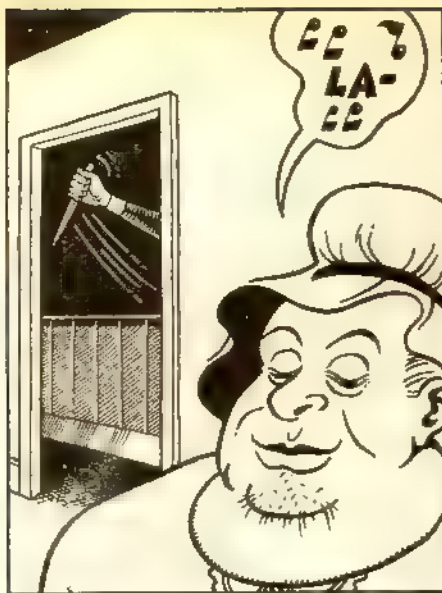
... EN EL PRIMER PISO, JEANIE, LA NIETECITA DE LOS HENLEY, DURMIENDO ...



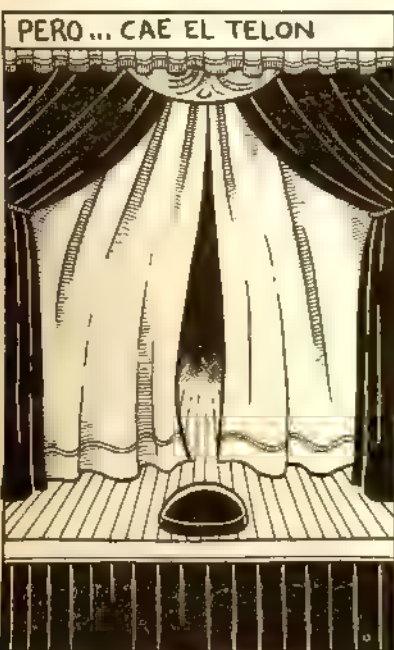
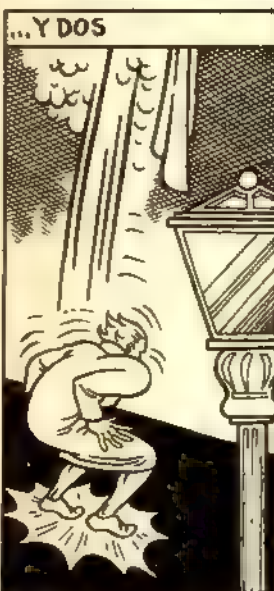
... Y EN EL SEGUNDO PISO, EN LA BUHARDILLA, DAVID, EL APRENDIZ, MUERTO DE MIEDO ...







-A VECES, EL DESTINO PERMITE A LOS MAS HUMILDES PARTICIPAR EN LAS GRANDES CREACIONES. Y ASI ...



**!Paga 150 pesetas
y llévatelos
a todos
a casa
de una
vez!**



**!Piratas de Wilson, pajilleros de Crumb,
esquizofrénicos de Spiegelman, parásitos
de Spain, pirados de Shelton y multitud
de tarados más, todos al precio de uno!**

!! VIVA LA NEGLIGENCIA PROFESIONAL !!

A Xavier Vinader

Mi vecina de arriba se llama Josefinita Poncetti y Altafulla, vive en la calle Bailén esquina a Lauria y tiene puesto el tocadiscos hasta las tres de la mañana todas las noches.

Un antiguo compañero de colegio, Armando Caballero Errando, al que la solía hacer los deberes todas las tardes, es hoy ejecutivo de la Olivetti y tiene un yate de 16 m. de eslora mientras que yo malvivo en esta purria de redacción. Lo que me da bastante rabia.

Tuve una novia a la que tardé en declararle mi amor. Cuando por fin lo hice, me confesó que había descubierto que su verdadera pasión era mi prima Asunción Martínez (a la puede localizar, a la tal Asunción, como encargada de la guardarropiá del Studio 99).

Hay un colmado en el barrio de Horta cuyo dueño una vez me vendió un kilo de nueces brasileñas a precio de oro y la mitad estaban podridas. No me acuerdo exactamente hacia dónde cas, pero se puede preguntar a cualquier ama de casa de la zona de Los Quince.

Por último, un día en el que llovía a cántaros, tenía resaca y me quedaban cinco duros en el bolsillo el conductor del vehículo M-9897-AP no me quiso parar, allá por Medina del Campo.

Por lo tanto ruego a cualquier organización armada, parapolicial o simplemente ecologista, que tenga a bien asesinar a Josefinita, a Armando, a Asunción, al tendero de Horta y al conductor de marras.

Y que no se preocupen por mí, que tengo el pasaporte en regla.

ONLYIÚ

Navaja

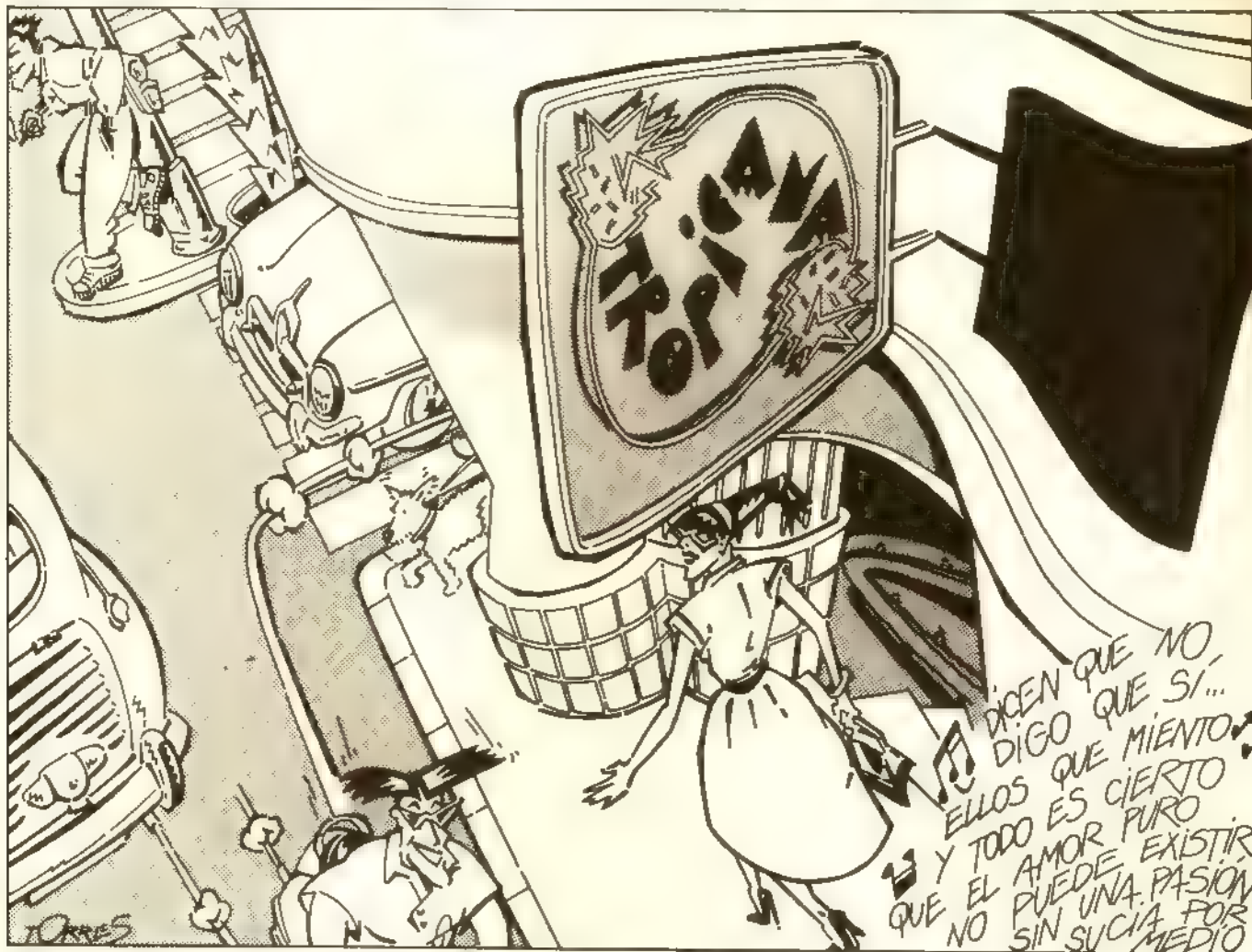
by Jordi Costa

Aunque sea feo y comprometedor hacerlo; y a pesar de que los afectados escupirán sobre estos papeles, tras pisarlos y restregarlos por el suelo, pretendo dar un repaso general a los colegas de profesión: los críticos españoles de cómics. De muchos es sabido que, como en todo, la crítica española se divide en dos grandes bloques, a semejanza de la OTAN y el Pacto de Varsovia; que se odian alucinantemente. En el primer bloque tendríamos a Coma, Ayuso, Frontons, etc... unos personajes tan siniestros como decadentes; encabezados por Ayuso, la Lola Flores de la crítica española ("zoy el mejó y nadie má"), ante el cual sobran las palabras tras sus artículos sobre el Salón del Cómic de Barcelona, seguramente escritos en una noche de 1280 cubatas-rón. Sus filibusteros sicarios, Coma y Frontons, también van de comecocos por el mundo; el primero intentándonos convencer de la influencia del maccartismo en el comportamiento freudiano de la hija del cuñado ciego de Jack Kirby, entre otras paridas y el Frontons, (desconocido por muchos, gracias al cielo) arquitecto que se pasó a crítico de cómics frustrado, pelota célebre del director de "EL PERIODICO", que pasará a la posteridad por escribir un artículo sobre el "Guerrero del Antifaz" sin haberse leído un puto cuaderno del histórico paladín pocos días antes de escribirlo. En resumen, todos unos niñatos poco recomendables.

En el Pacto de Varsovia veríamos a Antonio Martín, Ramón de España, Joan Navarro, Fargas, Borrayo & Emili B. etc..., los cuales se cagan con fervor en los "monumentos" ensalzados y conservados celosamente por los primeros. Cosa que desmitifica un tanto positivamente esta especie de "casa de barrets" que es el mundo del cómic; a pesar de los fallos que puedan tener, como es la limitación por trabajar en un lugar comprometido, caso de J. Navarro o las prisas tipo Borralló & Emili; J. Fargas, pese a todo, parece ser la versión "underground" de Javi Coma, y A. Martín, junto a R. España a veces no son los duros que quieren ser. Resumiendo: Visca la nueva crítica !!!, OTAN no!!!, adeu y a ver qué pasa el mes que viene.

TROPICANA

Bolero venenoso y sentimental



DICEN QUE NO,
DIGO QUE SÍ...
ELLOS QUE MIENTO,
Y TODO ES CIERTO
QUE EL AMOR PURO
PUEDE EXISTIR
NO UNA PASIÓN
SIN SUZUA POR
MEDIO

24 OTRA TARDE CUANDO LLEGÓ
SUPE QUE EL DRAMA
A ROMPER EL TEDIO...



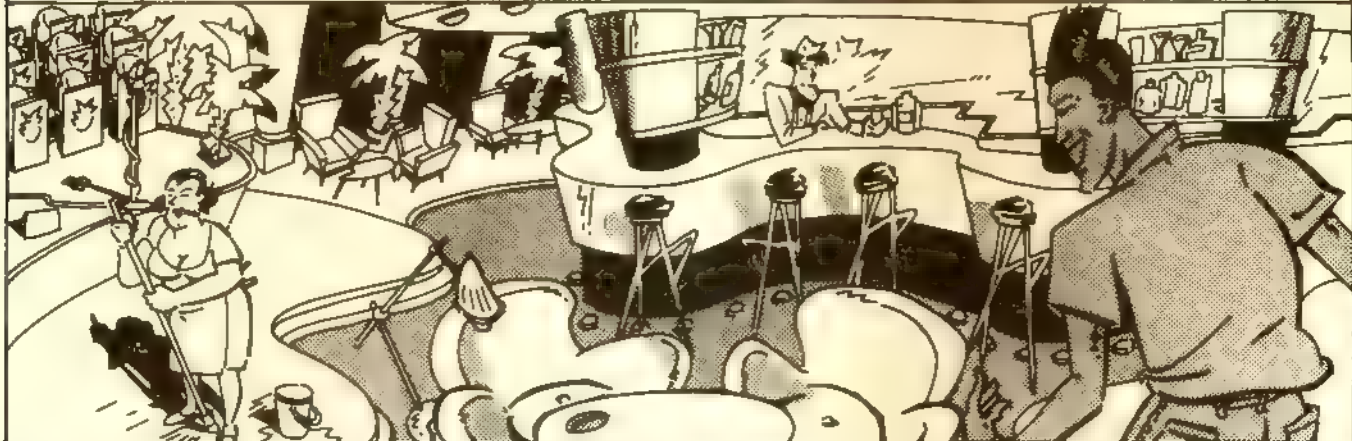
TONI MORARA LA RAYA
AL MEDIO Y EL FLEQUILLO
BRILANDO AL VIENTO



CRUZO EL NEÓN
AL MOMENTO
ENTRO AL SALÓN



ALLÍ TRABAJA TODAS LAS NOCHES INFLANDO EL SAXO... EN UNA ORQUESTA QUE A LA GENTE GUSTA TANTO... CANTA DE AMORES, DE MALOS COS Y DE PASIONES... SIN SABER QUE TODO ESO PRODUCE ARDORES... PERO EL MUCHACHITO SOLO PIENSA EN TRIUNFAR... AUNQUE IGNORA QUE NO NACIO PARA GANAR...



DE UN VISTAZO RECORRE EL LOCAL MIRANDO... SIN ENCONTRAR A LA PERSONA QUE ESTÁ BUSCANDO...



CON DECISION, PERO CON RESPETO PASA AL DESPACHO... Y RICO MALAROSA VE ENTRAR AL MUCHACHITO



OJOS SIBILINOS, PELO APIASTADO QUE A TODAS HORAS LE BRILLA... GRUESOS LABIOS AL FINAL DE UNA DORADA BOQUILLA...

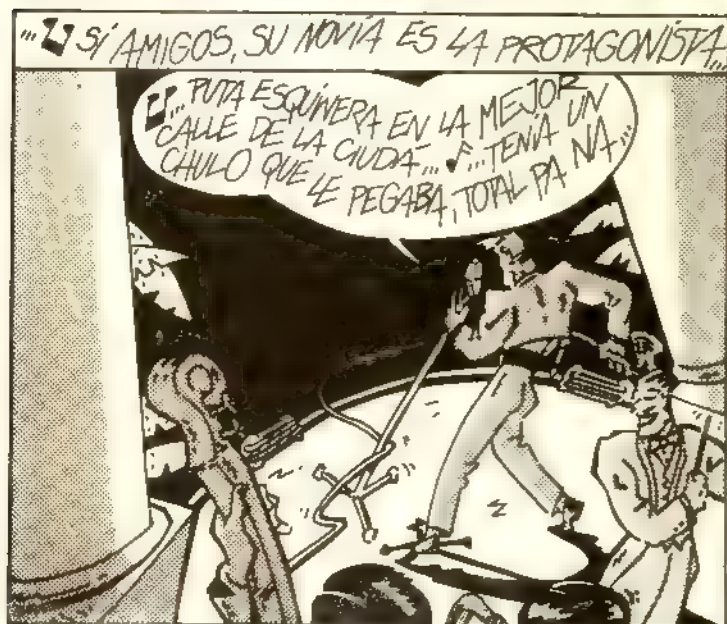
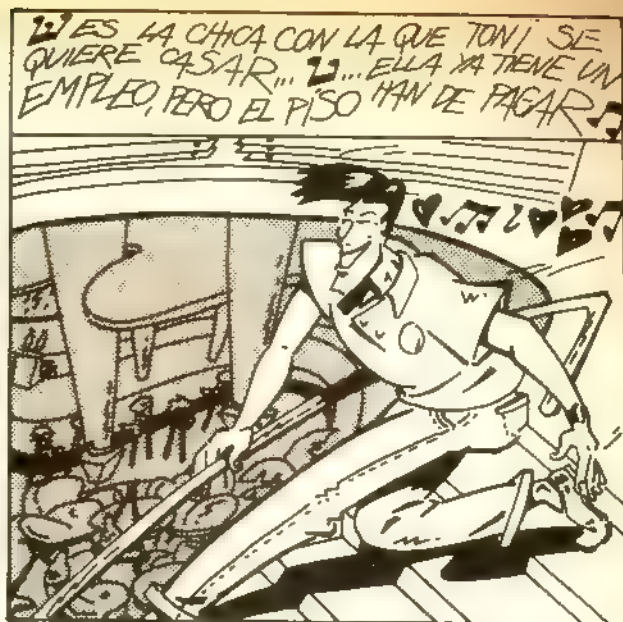
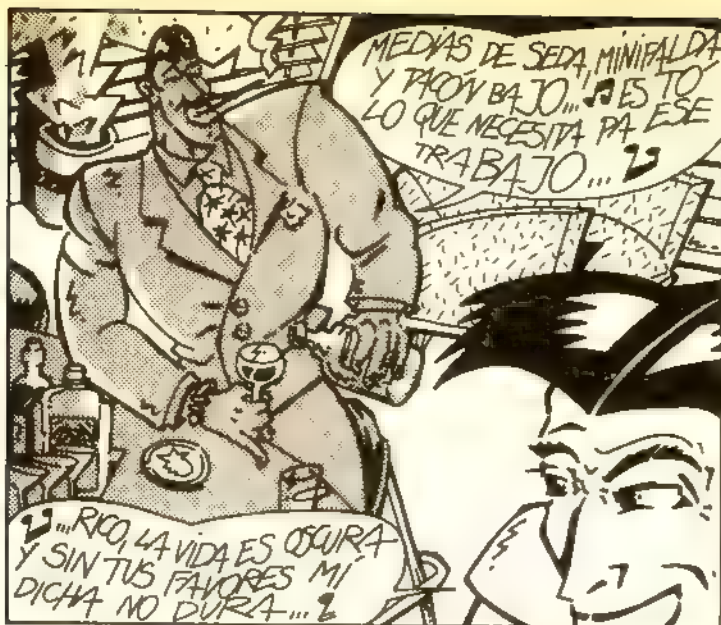


PARA ESTE PINTA LA VIDA YA ES COSA TECHA... PORQUE ES EL DUEÑO DE TODA LA COSECHA... SIN SU PERMISO NADIE SE FLIPA EN LA QUIDA... PUES ES EL AMO DE TODA LA DROGA QUE VIENE Y VA...



TONI EL MUCHACHITO, SABE DONDE RICO ANDA METIDO... AY!! POR ESO ADMIRA AL BANDIDO...



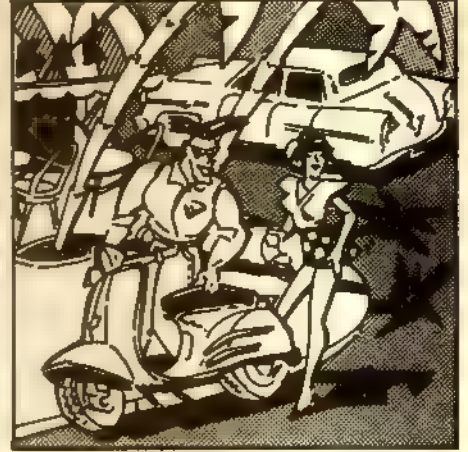




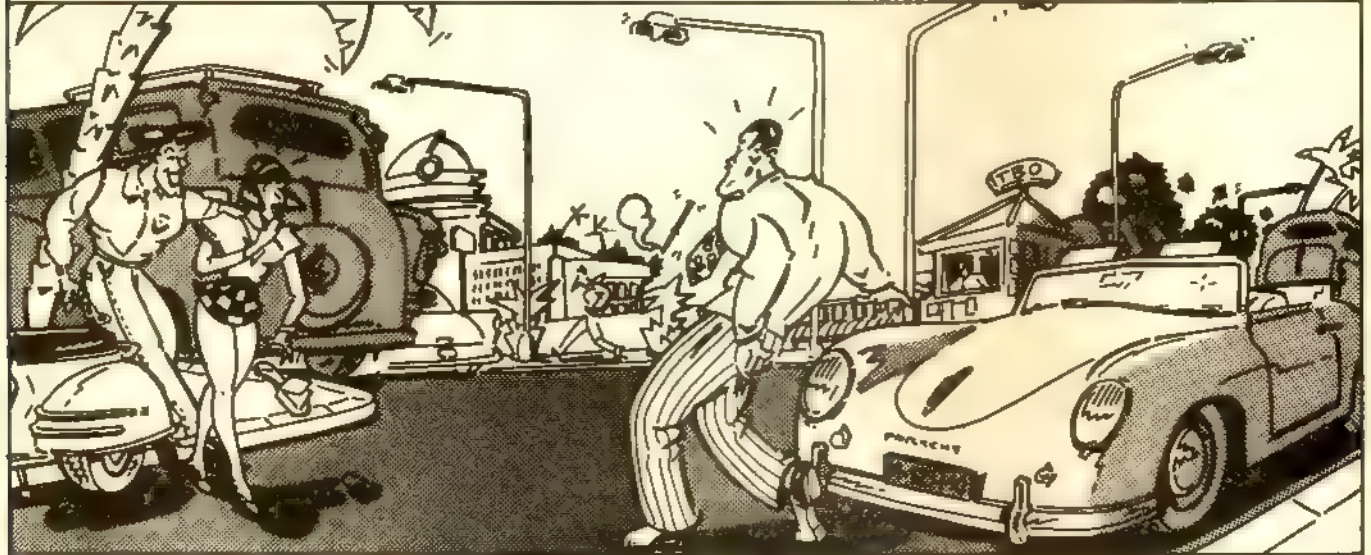
PARÍ SE LLAMA Y SU TELLIDO ES MANZANARES
EN SU CARA NO QUEDAN HUELLAS DE SUS PESARES...



21... LLEGAN AL SITIO Y MIENTRAS PARAN, EN LA OTRA ESQUINA...
22... RICO SE APEA CON PARSI-MONIA DE SU BERLINA 22



23... CUANDO DE PRONTO... ¡IRADO, TRUENO Y CENTELLA!!... ¿QUÉ TIENE ÉL, QUÉ LE PASA A ELLA?...



24... TONI EL CHALAO QUE NO SE ENTERA... VA Y LOS PRESENTA DE BUENA MANERA... 24



25... LA MANO APRIETA, LA BOQUILLA TIEMBLA, Y MATA SU MIRADA... PERO, AY!! LA CHATI NO SE SIENTE NADA ACOJONADA... 25



26... Y ES QUE, SEÑORES, DE LAS DOCE NIÑAS QUE CUANDO MACARRA EL TENÍA... PARI ERA LA QUE MEJOR SE LO HACÍA... 26



♪...HAY MUCHAS PENAS QUE EL TIEMPO HA HECHO OLVIDAR...♪...



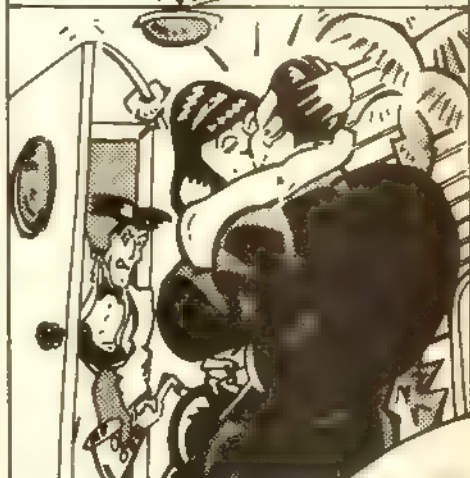
♪...LA OFICIA, DE PRONTO, HA REENCONTRADO YA SU PASAJO...♪ Y EL MALARRASA RECUERDA LA CALLE QUE TANTO HA AMORADO: TIROS, CARRERAS, SIRENAS Y POLISIA...♪



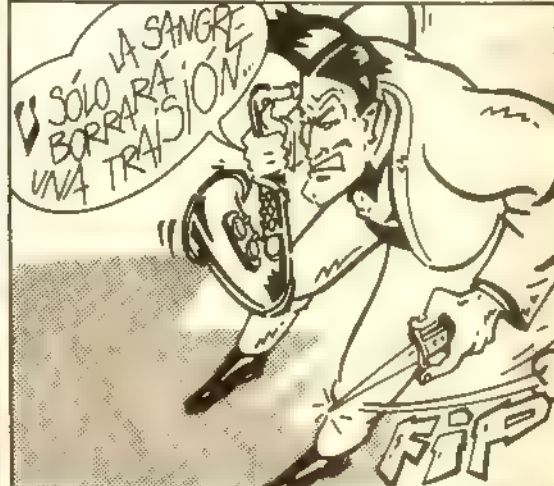
♪...PASAN LOS DÍAS, YA ES OTRO MES, Y EL TONI SE PREGUNTA: ¿QUE PASA CON PURI? ...ALGO BARRUNTA...♪



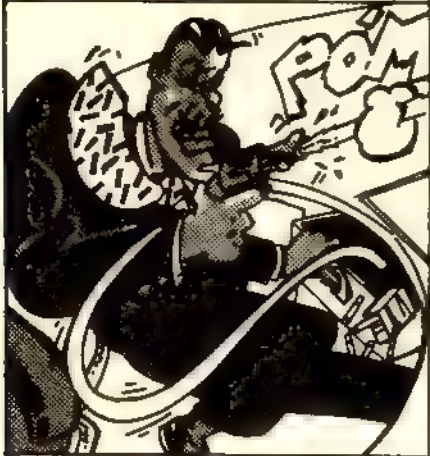
♪...Y UNA NOCHE TONI FESCA A LOS TRISIONEROS, CUANDO LE CREYAN CANTANDO BOLEROS...♪



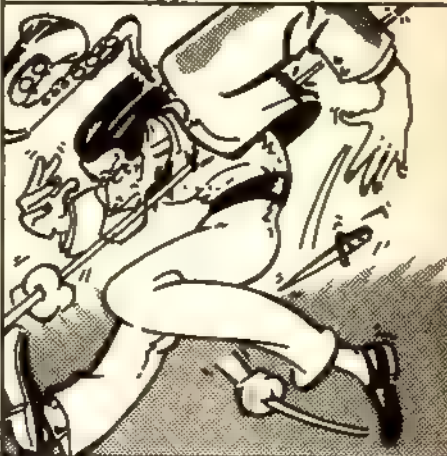
♪...UNA HOJA CORTA EL AIRE CON EXCITACION...♪...AY, SEÑORES, PRONTO ACABARA ESTA CANCION...♪



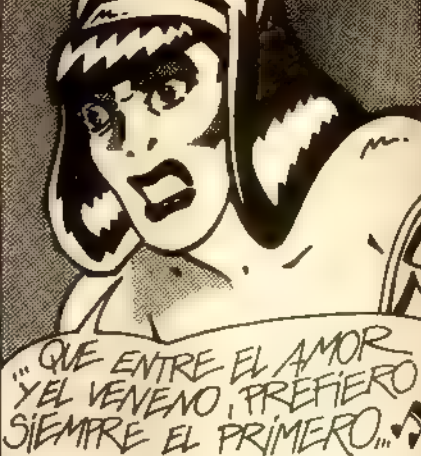
...PERO RICO, QUE SIEMPRE
GANA, ABRE UN CAJON
Y AL INSTANTE COMO UN
RAYO BRILLA UN CANON...



...ES TONI QUE SE ARRUGA
CON UN AGUJERO... ENTRE
SQUOZOS AUN SE LE OYO:
AQUI ME MUERO...



...QUANTO TODO ESTO YO
SIENTO... Y SIN EMBARGO
MIENTO SI DIGO...



...QUE ENTRE EL AMOR
Y EL VENENO, PREFIERO
SIEMPRE EL PRIMERO...



...QUE NO SI
DIGO QUE LA VIDA
SIN TROPICANA
NO PODRIA
EXISTIR...

Fin



ANA

ROS

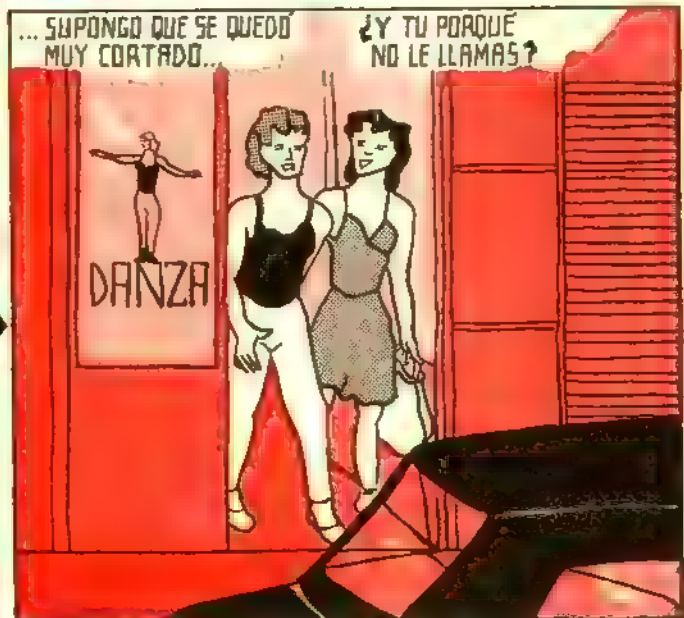
...Y SE FUÉ!

¿DE VERDAD?



... SUPONGO QUE SE QUEDÓ
MUY CORTADO...

¿Y TU PORQUÉ
NO LE LLAMAS?



DANZA

¿Y DESDE ENTONCES
NO TE HA
DICHADO NADA?

NADA DE NADA...



¡UFF! NO QUIERO IR DETRÁS DE
NINGUN TIO...ADEMÁS...



...PREFIERO QUE DE
EL ESTE PASO...

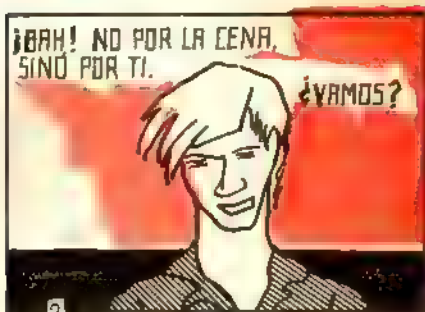
PUES YO VOY
AHORA A SU
CASA...

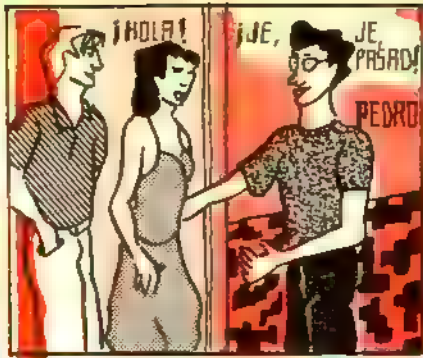
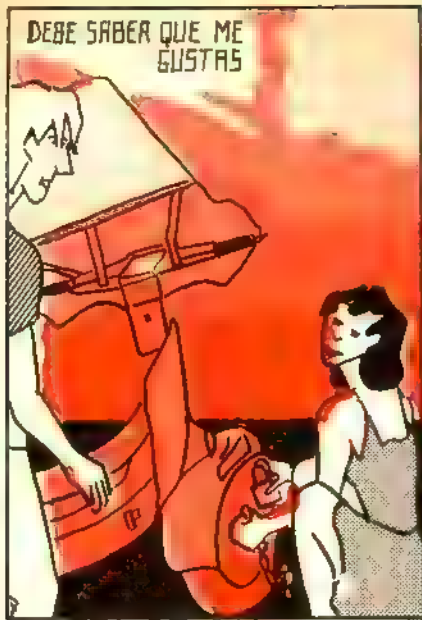


...INVITACIÓN
ESPECIAL DE
SU HERMANO
A CENAR...

¡JA! ¿Y ESTA
VEZ, A QUIEN HA
ELEGIDO PARA
ACOMPANARTE?







YA SABES LO QUE ME GUSTA ANA... ¡ADEMÁS DESDE HACE CANTIDAD DE TIEMPO!



... PERO ME CUESTA TANTO MOVERME...

¡VAYA APALANQUE LLEVAS!



FINALMENTE LA INVITÉ A CENAR Y LUEGO, YA EN SU CASA, EMPEZAMOS A ENROLLARNOS...



¡LE DIJE QUE ME GUSTA!

YA, PERO ¿POR QUÉ TE FUISTE?



NUNCA HE ESTADO CON UNA CHICA... NO SE... ME DIO MIEDO HACERLO POR PRIMERA VEZ CON ANA...

¡UY! ¿POR QUÉ?



EHEM... ELLA TIENE OTROS AMIGOS... ¡NO ME GUSTARÍA DEFRAUDARLA!



BUSCATE A ALGUIEN QUE TE INTERESE



SI QUIERES TE DOY UNAS LECCIONES...

¡CLARO, ES PERFECTO!

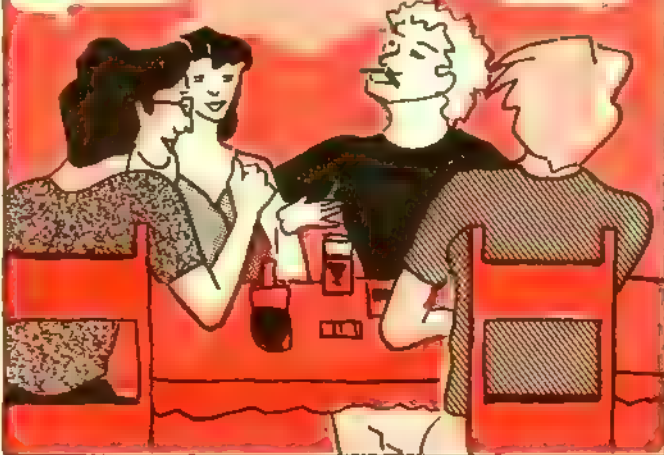


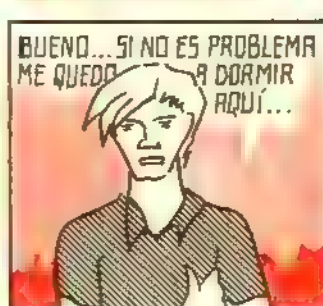
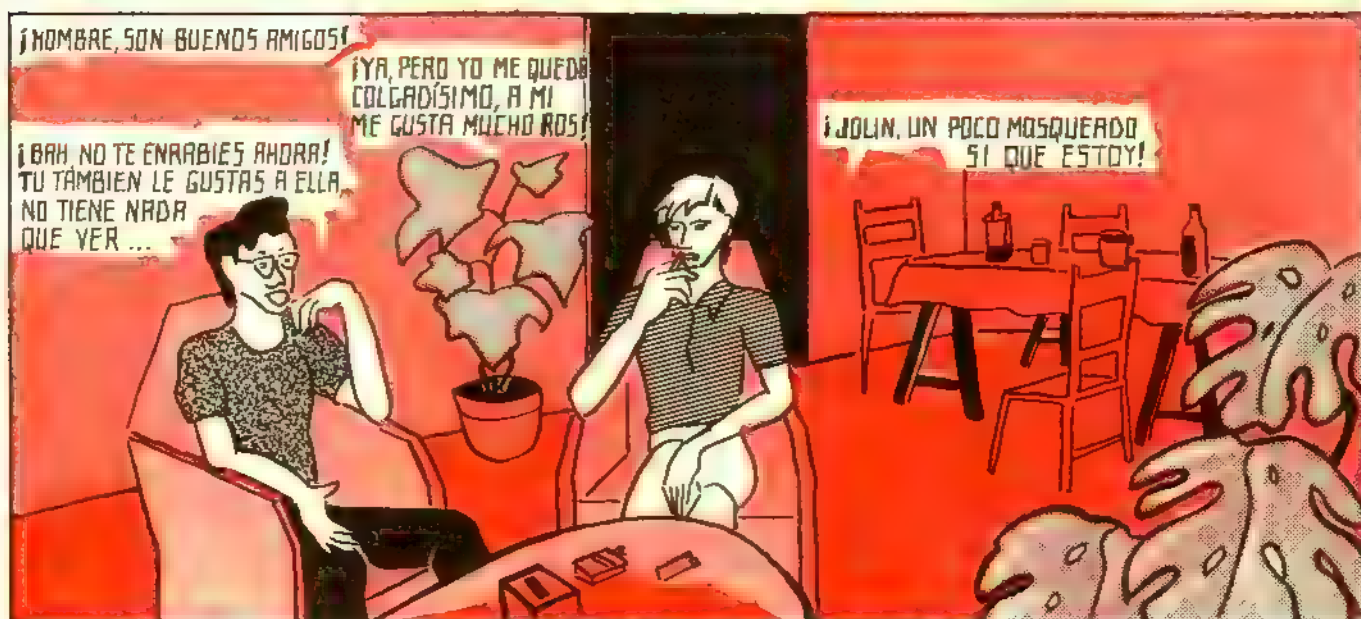
CONOZCO BIEN A ANA, SOMOS MUY AMIGAS

¡Y VOSOTROS DOS TAMBIÉN!

¡JA, PUES VAMOS!

¡HOMBRE!







¡PERO ¿QUÉ HACES?!

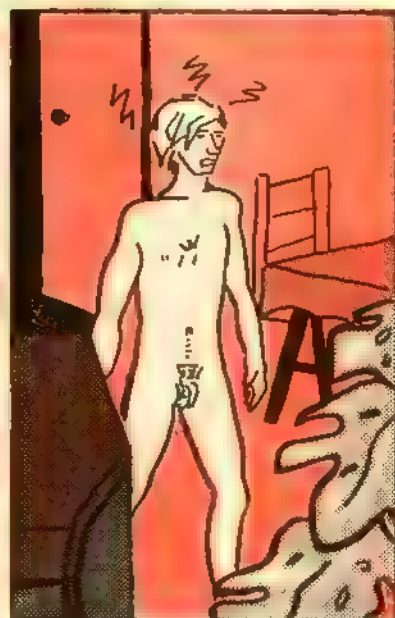


ES QUE A MI TAMBIEN ME GUSTAS MUCHO...



...BUENO... POR ESO INSISTI EN QUE ACOMPAÑARAS A ROS A LA CENA...

¡YA! PERO A MI ME GUSTA ROS... ¡NOTU!



SE HA QUEDADO DORMIDO...



★ ALTA TENSION

n.º 2



ACCION - INTRIGA - SEXO - MORBO

el tele

Un relato de Pons > ilustrado por Damian

Las dichas líneas horizontales volvieron a recorrer de arriba abajo la pantalla una y otra vez...

Elena Casas dejó lentamente el cuba libre de ginebra en oferta y entrecerró los ojos mirando fijamente al aparato. Había comenzado a odiarlo... Poco a poco al principio, pero de unos meses para aquí las constantes reparaciones se habían convertido en un rito semanal... Nada se consiguió cambiando de técnico... A los tres días de arreglarlo las interferencias volvían. Y ahora se trataba de aquellas horribles líneas oscuras.

Era evidente que la solución hubiera sido comprar uno nuevo y en color, sus amigas la tenían hacía tiempo, todo el mundo debía tener una maldita tele en color que no tuviera interferencias ni líneas negras subiendo y bajando continuamente... pero él no quería. No le gustaba ver la televisión, jamás la veía...

Ella nunca lo había acabado de entender, era algo que ni siquiera podía imaginárselo, prescindir de sus programas favoritos... los anuncios familiares, sintonías pegadizas y hogareñas, voces seguras inundando la soledad diaria y mortecina...

Elena respiró profundamente y con manos nerviosas encendió un cigarro mentolado. Lentamente se acercó al aparato y de modo casi automático comenzó a manipular los mandos como tantas otras veces. Las formas se dilataban histéricamente y una multitud de chispas centelleaban por toda la pantalla. Una sorda desesperación fue apoderándose de su estómago.

Intentó relajarse un poco y cuando se proponía desconectar el aparato ocurrió algo... la imagen parecía recomponerse, aunque mediante unos espasmódicos brillos y deformaciones que le hicieron pensar en una inminente explosión. De pronto, después de un extraño zumbido, la pantalla mostró por primera vez en su electrónica existencia una imagen nítida y perfecta... ante los atónitos ojos de Elena, que se dilataron al contemplar la escena que inesperadamente le mostraba su televisor: en un dormitorio con luz tenue una pareja completamente

desnuda hacía el amor enloquecida. La mujer de largos cabellos rubios se retorció y agitaba como una gata en celo de rodillas en la cama, mientras el hombre detrás suyo y empapado en sudor la poseía como un animal. Elena dió un chillido, el cigarro consumido entre sus dedos le había quemado por sorpresa, por lo que apartó la vista de la pantalla por un momento; y fue entonces cuando sintió algo familiar en la peculiar escena que estaba contemplando...

Volvió a mirar horrorizada y la sensación se convirtió en realidad. El hombre que en ese mo-



Revisor

mento mordía con pasión la espalda de aquella mujer, mientras culminaba su acto entre gemidos y convulsiones era su marido... se agachó para mirar de cerca apartándose el pelo de la cara nerviosamente... no había ninguna duda, sus facciones, su cuerpo... era él.

Elena manipuló los mandos cambiando de canal, pero la imagen no variaba. Desconectó y volvió a conectar... todo seguía ahí. Ahora compartían un cigarro con sus cuerpos entrelazados y húmedos. Inmovilizada de rodillas ante el televisor continuó mirando. Su marido se había levantado de la cama y puesto el reloj para empezar a vestirse lentamente del modo que ella

conocía... pero la mujer luciendo un cuerpo que le produjo envidia reptó por la cama hasta situarse junto a él y antes de que se pusiera los pantalones se cañó a su vientre para comenzar a hacerle aquello... algo a lo que ella siempre se había negado. Lamía y chupaba mientras él la cogía de aquel espléndido cabello. El corazón de Elena adquirió velocidad. La mujer rubia platino continuó hasta recibirlo todo... en la cara, la boca, el cuello. Después quedó allí tendida y él siguió vistiéndose.

Se acercó a ella y después de un beso que a Elena le produjo náuseas contemplar, salió de la habitación. La pantalla siguió mostrando cómo bajaba por el

ascensor, salía a una calle de su ciudad, y subía en su coche, el cual después de atravesar calles preñadas de tráfico llegó a una esquina que Elena pudo reconocer... la fachada de su casa. Entró en el portal y después de saludar al conserje tomó el ascensor. Ahora el corazón de ella golpeaba su pecho con desesperación, mientras la imagen le mostraba cómo su marido iba acercándose a la puerta para abrir... Pero algo ocurría porque comenzó a rebuscarse los bolsillos con extrañeza. Debía haber olvidado las llaves... después de un gesto de resignación levantó la mano en dirección al timbre.

En ese momento el televisor volvió a estropearse bruscamente y Elena sintió un agudo sobresalto al escuchar el timbre de su casa.

Entonces recordó con una extraña sonrisa el hacha que un anterior fin de semana habían bajado de su torre con el propósito de afilar... Elena se incorporó lentamente con la mirada fija aún en la descompuesta imagen del aparato. El timbre seguía sonando, con mayor urgencia ahora. Con familiaridad... salió del desván caminando despacio con la pesada hacha balanceándose a la derecha de su cuerpo y aquella sonrisa en la boca...

Cuando por fin se abrió la puerta, el marido de Elena efectivamente estaba allí, y al entrar pudo ver con una mezcla de sorpresa y terror el hacha casi salvajemente incrustada en el destrozado televisor, mientras ella de pie en mitad del salón le miraba gimoteando con aquella extraña sonrisa.

PONS

Diciembre, 81.





AL POLO RATO DESPUES DE CRUZAR LA HUMEDAD NOCTURNA BARCELONA, LLEGAMOS A SU CASA, EN LA ZONA ALTA DE LA CIUDAD... ME CONTO QUE ERA DIRECTOR DE UNA IMPORTANTE AGENCIA DE PUBLICIDAD, LE GUSTABA PRESUMIR...



SOY UNA PERSONA DE GRAN IMAGINACION... YA TE DARAS CUENTA...



OH... SI... SI...

EL TIO SABIA LO QUE SE HACIA, COSA NO MUY FRECUENTE HOY EN D A...

...AHHH... DESPACIO... OHHHH...



PERO PASADAS UN PAR DE HORAS Y PARA MI SORPRESA SE ESCUCHO UN PORTAZO...

SLAM

HOLA QUERIDO YA ESTOY DE VUELTA...

¡MI MUJER! TENIA QUE VOLVER MANANA...

TU MUJER? QUE HACEMOS...?



RAPIDO! ESCONDETE EN ESA HABITACION YO VERE QUE HACER...



COMENZE A VESTIRME RAPIDAMENTE... LES DI DISCUTIR... ELLA GRITABA MUCHO, CADA VEZ MAS, SE HABRIA DADO CUENTA DE LO QUE PASABA...



DE REPENTE...

BANG

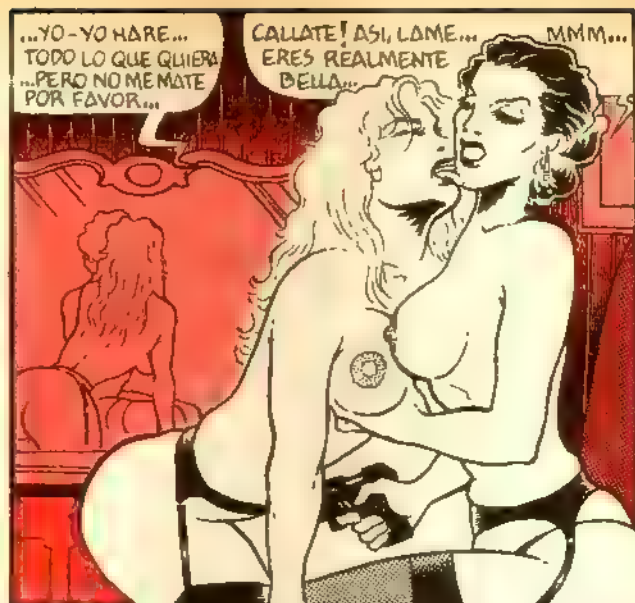


EL DISPARO ME DEJO HELADA... DESPUES LA PUERTA SE ABRIÓ...

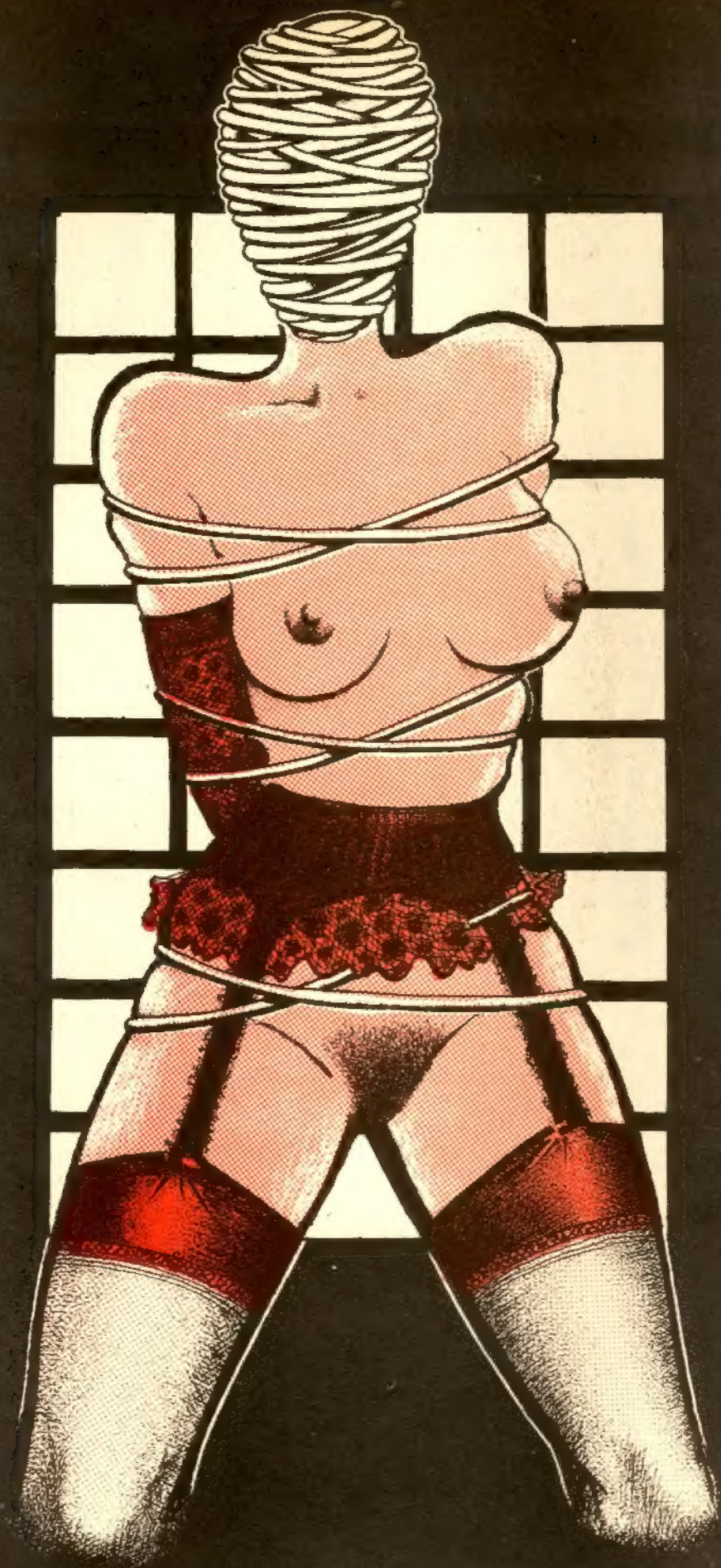
CLAC
CREEC



VAYA ESTABAS AQUI ZORRA DE LUJO...









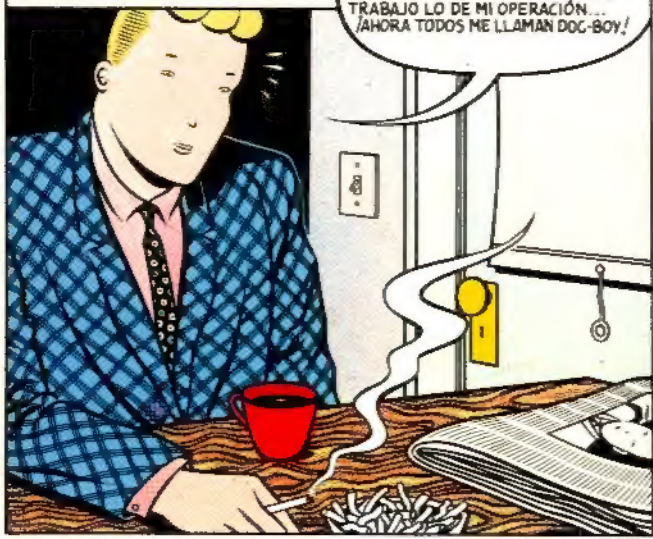
Ceesepe

381

DOG-BOY

© 1981 CBS

CUANDO AMANECE EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, DOG-BOY EMPIEZA SU JORNADA CON UNA TAZA DE CAFÉ Y UN SUAVE "KODL"...

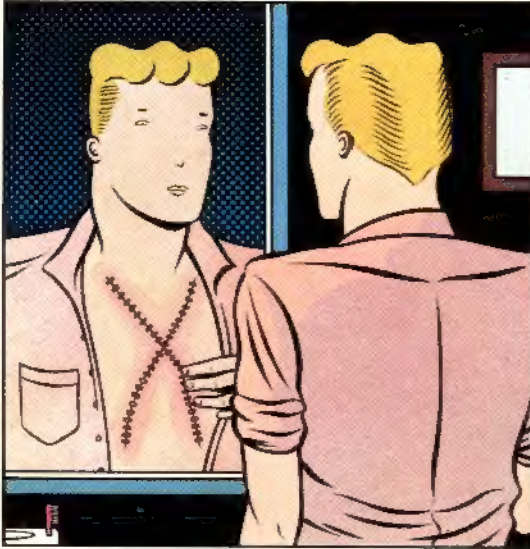


DIOS, OJALÁ NUNCA LES HUBIERA CONTADO A LOS COMPAÑEROS DEL TRABAJO LO DE MI OPERACIÓN... ¡AHORA TODOS ME LLAMAN DOG-BOY!

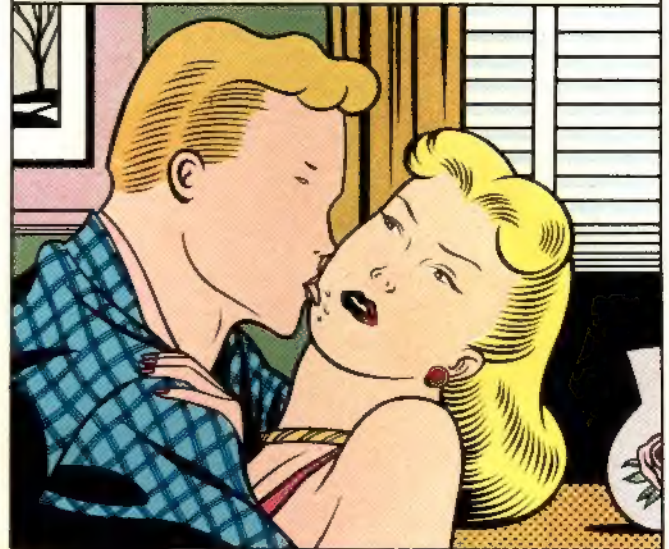
EN SU JUVENTUD, DOG-BOY PADECIÓ UNA DOLENCIA CRÓNICA DEL CORAZÓN. TRAS PROBAR EN VANO TODOS LOS TRATAMIENTOS, CONSINTIÓ EN UN TRANSPLANTE DE CORAZÓN (LEGAL... PUES, A FALTA DE DONANTES, SE EMPLEÓ EL CORAZÓN DE UN PERRO).



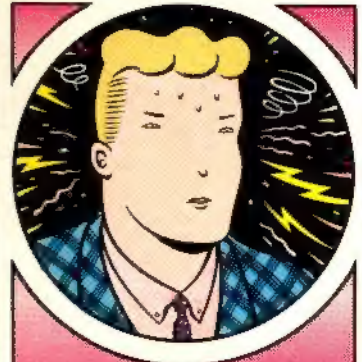
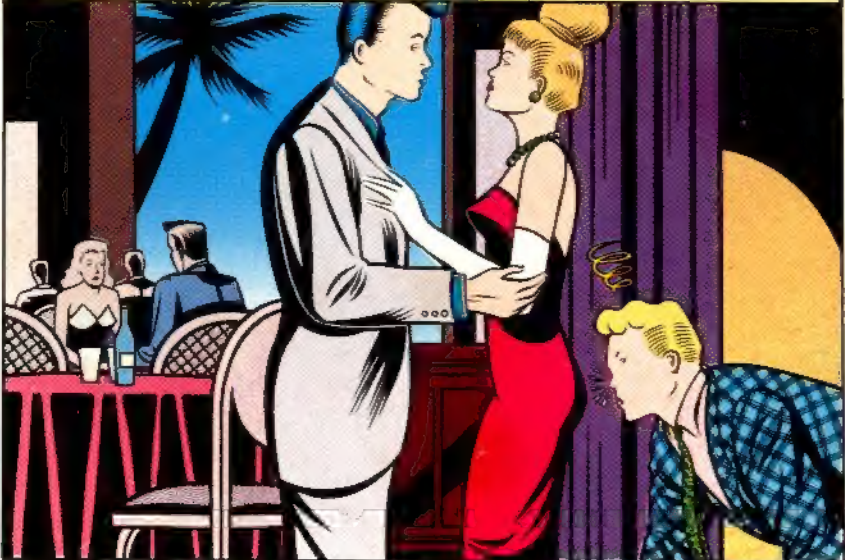
HOY DÍA, DOG-BOY LLEVA UNA VIDA CASI NORMAL CON EL CORAZÓN DE UN PEQUEÑO LABRADOR NEGRO QUE IMPULSA LA SANGRE POR SUS VENAS...



EL ÚNICO EFECTO SECUNDARIO PERCIBIDO TRAS LA OPERACIÓN ES UNA LÉVE ALTERACIÓN EN SU COMPORTAMIENTO SOCIAL... EL MODO QUE TIENE DE MOSTRARSE AFECTIVO...



SU SISTEMA DE CONOCER A LOS MIEMBROS DEL OTRO SEXO ES TOTALMENTE RECHAZADO POR LA MAYORÍA DE LA GENTE...



DOG-BOY SIEMPRE:
 • COME UNA DIETA EQUILIBRADA.
 • ESPERA A LA SEGUNDA CITA.
 • MIRA A AMBOS LADOS.
 • VA A LA MODA.
 • ACUDE CUANDO LE LLAMAN.
 DOG-BOY NUNCA:
 • PERSIGUE COCHES.
 • DESORDENA LA INTIMIDAD PERSONAL.
 • OLVIDA EL CAMINO DE CASA.
 • UTILIZA LAVABOS PÚBLICOS.
 • LADRA CUANDO SUENA EL TIMBRE.
 • CERRA A SER PRESENTADO SUPPLEMENT